

गीतों का क्षण

•

अकिंचन शर्मा

•

७५ गीत—कविताएँ

•

GEETAUN KA KSHAN

(poetry collection)

by

AKINCHAN SHARMA

गीतों

का

क्षण

(काव्य सप्रह)

अकिंचन शर्मा

•

मुद्रक . जाँब प्रिंटिंग प्रेस, बहापुरी, अजमेर

प्रकाशक : राजस्थान साहित्य अकादमी, (संगम) उदयपुर

मूल्य : छ रुपये

प्रथमवार : १९६७

•

प्रकाशकीय

अविचन शर्मा न केवल हिन्दी के लोकप्रिय गीतकार हैं अपितु "गीतो का क्षण" में उनकी प्रतिनिधि रचनायें सकलित की गई हैं। नयी मनोभूमियों से उपजे हुए ये गीत हिन्दी गीतों को नयी सभावनायें और नये आयाम देते हैं।

"राजस्थान के हिन्दी कवि" आदि सफलता को प्रकाशित करने के बाद अकादमी ने अपनी प्रकाशन नीति के दूसरे दौर में प्रवेश किया। इस दौर में अकादमी ने अपने कृतिकारों के स्वतन्त्र सग्रह प्रकाशित करने की योजना हाथ में ली। यह सग्रह इसी योजना के अन्तर्गत है। हमारी प्रकाशन नीति का तीसरा दौर संभवतः मूल्यांकन का दौर होगा। अतः इसके लिये आवश्यक होगा कि पाठकों व समीक्षकों की निष्पक्ष सम्मतियाँ हमें प्राप्त हों। हम आभ्यर्थना करते हैं।

उदयपुर

दिनांक ३० जुलाई ६७

मंगल सक्सेना

सचिव

पिछला एक दशक, जिसमें महानगरों में रहकर भी 'महानगरी' तथा दस पांच परिवारों वाले गाँवों में रहकर भी 'ग्रामीण' नहीं बन सका, ऐसे असमय की रचनाएँ प्रस्तुत सकलन में सकलित हैं। यो चाहे 'शहर' अथवा 'आंचलिक' बोध कोई खास बिगाड़ न कर पाये हो, फिर भी इन विगत दस वर्षों में ज्यों का त्यों सही सलामत रहा, ऐसी बात नहीं है। इस यात्रा के हर मोड़ ने मुझे तोड़ा-मोड़ा है, ढलानों पर फिसला हूँ, तथा चढाई पर थककर चूर चूर हुआ हूँ। बदलते समय की चिलकती धूप और ठिठुराती छाया ने व्यक्तित्व को फँलने और सिकुड़ने की प्रक्रियाओं में जीने के लिए बाध्य किया है। फिर भी मेरे अन्दर और बाहर आये हेरफेर को मैं उस तरह से नहीं समझ पा रहा हूँ जिस तरह से कई एक, कविता से 'नई' या अकविता तक या गीत से नवगीत अथवा अगीत तक आनन्दपूर्वक पहुँच कर समझ चुके हैं। मुझे तो सदैव टूटन में संघियों की तलाश और बिखराव में अस्तित्व की टोह रही है, जो चाहे कितनी भी असहज क्यों न हो पर यह अक्षमता मेरे इस सकलन की रचनाओं में परिव्याप्त है। यह मेरी सीमा है।

यह संकलन उस समय प्रकाशित हो रहा है जब कि देश के कोने कोने में समझी जाने वाली भाषा हिन्दी, भक्ति और प्रेममार्ग को छोड़कर राजपथ पर विचर रही है। स्वभावतः आज की राजनैतिक अस्थिरता, भाषणबाजी, दाँवपेच, तोड़ फोड़ और उठा पटकने के समान हिन्दी साहित्य में भी नये नये वादों, वक्तव्यों, छीटाकशी, उखाड़पछाड़, नारेबाजी और आपाधापी का प्रवर्तन हो रहा है। ऐतिहासिक रूप से भी जब हिन्दी को हमारे सविधान द्वारा सम्पूर्ण भाषा घोषित किया गया और इसके व्यवहारिक रूप

के बारे में सोचा जाने लगा, उन्हीं दिनों प्रयोगवादी कविता का जोर रहा। हिन्दी की पारिभाषिक शब्दावली बनते बनते, प्रयोगवादी कविता पारिभाषिक शब्दों जैसी ही जटिल नई कविता बन गई और अब अनुवाद, आलेखन और टिप्पण के असहज रूपों के समान ही नई कविता का कोई स्वरूप नहीं रह गया है तथा अहिन्दी भाषियों के विरोध के प्रारम्भ के साथ ही नवगीत और नई कविता का अपनी अपनी सत्ता के लिये संघर्ष विद्यमान है। उपरोक्त स्थितियों से हम इस बात का आकलन कर सकते हैं कि बीते हुए दो दशकों में हिन्दी में अवसरवादी समसामयिक लेखन ही अधिक हुआ है। यह भी तथ्य है कि इस नियत, अनियत मुद्रित और टंकित पत्र पत्रिकाओं के मुर्दा जिन्दा बेशुमार 'पोस्टरवाजी' के दौर में स्थायी मूल्य हमारी पकड़ से प्रायः बाहर ही रहे हैं तथा दरार साये बड़े बड़े बाँधों की तरह हमारे सङ्घित व्यक्तित्व अपनी महिमा बघारते रहे हैं। इस प्रवाह में कुछ बड़े लिबास वालों ने जवाहिरात, सोना अफीम, कोकीन आदि की तरह विदेशी साहित्य की भी तुलकर तस्करी की है जो निशक जिल्दबद ज्यों का त्यों हमारे आपके सामने बिखेरा जाता है। इसके अतिरिक्त स्थापना के लोलुप अहम् पीड़ित प्रवचनों को सुनते सुनते जी ऊब उठा है। इस ऊब के साथ संलग्न एक और भी 'ऊब' है जो निरन्तर अटपटी रचना प्रक्रियाओं को समभते-समभते हमारी पाचन प्रक्रिया में भयंकर गड़बड़ी पैदा करने लगी है।

अतः संकलित रचनाओं में किसी अतिरिक्त मौलिकता का दावा नहीं है सिर्फ एक धुनी की तरह चलने की टेक है। हाँ ! मेरे कुछ मित्र अपने प्रातिभ ज्ञान से यह भी कहते हैं कि हर कृति में कृतिकार के जन्म जन्मान्तरो के कई संस्कार प्रवाहित होते हैं और यही संस्कार रचनाकार को मौलिकता प्रदान करते हैं। हो सकता है वे सही हो क्योंकि अब यह विवाद से परे सिद्ध हो चुका है कि व्यक्ति में पूर्व जन्म के संस्कार होते हैं। मित्रों को हक होता

है वे चाहे जो कहे पर मेरे पास अतिरिक्त मौलिकता जैसी कोई वस्तु नहीं है, सिर्फ एक धुन ही है अपनी तरह जीने की ।

मैंने अपनी इस धुन में सवेदनो से प्रहार खाई रागात्मक अनुभूतियों को उसी तरह प्रकट होने दिया है जैसा उनको सहज रूप ग्रहण करना चाहिये था । इसलिये रचनाओं का निजत्व सुरक्षित रह गया है और यही मेरा अपनापन है । रचनाओं के निजत्व से मेरा तात्पर्य उस सारे परिवेश से सन्निकटता है जिसमें मैं समय समय पर रहा या जिया हूँ, अर्थात् सकलन की रचनाओं की सम्प्रेषणीयता उन सब तक है जो मेरे जैसे साधारण हैं और जिन्होंने विवश होकर स्वतन्त्रता के बाद के दो दशकों में सामाजिक सांस्कृतिक और राजनैतिक कम्बलों को ओढा है तथा स्वप्नदृष्टियों के स्वप्न भग होते देखे हैं एव उत्पन्न नैराश्य को भोगा है । इस प्रसंग में, मैं अपने जैसा साधारण उन सभी को समझता हूँ जो सृजक साहित्यकार, श्रमजीवी और पाठक हैं एव जो नभी रागात्मक, भावात्मक क्षणों को भौतिक अन्तर्द्वन्दों की स्थिति में सजग होकर जोते हैं पर अतिरिक्त प्रबुद्ध होने या हो जाने की अपेक्षा नहीं करते हैं । यही सकलित रचनाओं की यात्रा परिधि है ।

रचनाओं की सम्प्रेषणीयता के सदम में यह कहना चाहूँगा कि हमारे देश में लेखन के आरम्भ काल से ही प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष आग्रह रहा है कि कोई भी रचना लेखक को चाहे कितनी भी वैयक्तिक क्यों न हो पर उसकी उस तरह की पैठ जनमानस में सीधी होनी चाहिये और इसी वजह से हमारे यहाँ की बहुमूल्य कृतियों ने अनायास ही देश के सुदूर कोनों तक यात्रा की है तथा इससे हमारी भावनात्मक एकता बनी रही है । रचना प्रक्रिया की इस सहजता से अगर किसी सस्तेपन का बोध किन्हीं को अब होने लगा है तो वे निश्चय ही पूंजीवादी षडयंत्र के शिकार हैं । इसे मैं पूंजीवादी षडयंत्र इसलिये कहता हूँ कि समाजवादी देशों में चाहे कितने भी अकुश

लेखको पर लगाये जाते हो फिर भी वहाँ यह आग्रह बढ़ता ही जा रहा है कि सृजित रचनाओं का सम्प्रेषण साधारण मानस तक हो जिससे वह किसी भी उत्पीडन के प्रति सजग रहने की प्रेरणा ग्रहण कर सके तथा उनकी अपने देश की मिट्टी से सम्बद्धता बढ़े एव व्यक्ति, व्यक्ति से प्रतिबद्ध हो तथा शोषण, घुटन नैराश्य, कुण्ठा और विसर्गितियों से उसे प्राण मिले। दूसरी तरफ पूंजीवादी देशों के पूंजीपति यह अच्छी तरह से जानते हैं कि उनके स्वार्थ तभी तक सुरक्षित है जब तक साधारण जन किये जाने वाले शोषण के प्रति सजग नहीं होता है, तथा वे यह भी समझते हैं कि जनमानस को सही दिशा देने में हर लेखक महत्वपूर्ण भूमिका ग्रदा करता है। अतः पूंजीवादी समाज सृजक साहित्यकार को बाधित किये रखना चाहता है। इस प्रकार बाधित किये रखने के लिए, उसने समस्त प्रचार साधनों पर, जिनमें टेलीविजन, रेडियो, समाचार पत्र और साहित्यिक पत्र-पत्रिकाएँ प्रमुख हैं, अपने आर्थिक स्रोतों द्वारा कब्जा कर रखा है जिससे लेखकों की वाणी मुक्त मुखरित न हो सके। इसके अतिरिक्त इन प्रचार साधनों के संचालक और सम्पादक वे ही हैं जो बाधित किये जा चुके हैं। अतः लेखक का उत्पीडन के प्रति आक्रोश तथा जन मन के सामीप्य की जिज्ञासा जो रचनाओं में उद्घोषित होती है अप्रत्यक्ष रूप से ऐसे साँचों में डालने के लिये बाध्य की जाती है जो सीधा प्रहार न कर सके तथा जो बाधित संचालकों और सम्पादकों के मनोनुकूल हो एव जिससे पूंजीपतियों के हित सुरक्षित बने रहे। इस क्रिया से पूंजीपति वर्ग अन्य सामाजिक और राजनैतिक प्रवृत्तियों को भी बाधित करता है जिसका उल्लेख यहाँ आवश्यक नहीं है।

आजादी के बाद सांस्कृतिक आदान प्रदान के लिए हमारे लेखकों ने जब इन पूंजीवादी देशों की यात्रायें की तो वे वहाँ की भौतिक सम्पन्नता से प्रभावित हुए तथा उपरोक्त बाधित लेखन जो उन देशों में प्रचलित था अपने साथ लाये। यहाँ के पूंजीपतियों ने इन लेखकों को ऊँचे दाम पर खरीदा

और आज वे बाधित लेखक धनपतियों द्वारा संचालित साहित्यिक पत्र पत्रिकाओं के सम्पादक हैं। अब हम लेखक जिस आक्रोश का संदर्भ देते हैं, जिस कुण्ठा, उलझन, नैराश्य और विसंगतियों की चर्चा करते हैं वह इन सम्पादकों द्वारा प्रेरित साँचों में ढलकर और पूर्णतः बाधित होकर प्रकाशित होगा है तथा पारिश्रमिक का संलग्न मोह हमें मौन रखता है। अतः आज की रचनाओं का अक्षर लेखक से लेखक तक सीमित रह गया है। साधारण आदमी का उसके प्रति कोई आकर्षण नहीं है। इस प्रकार आज का पाठक-वर्ग सस्ते प्रसंगों को जीता है तथा लेखक अतिरिक्त प्रबुद्ध पाठक को तलाश करता है जो उसे कही नहीं मिलता है। उपरोक्त विषय स्थितियों में, सकलन की किसी रचना को प्रबुद्ध पाठक की तलाश नहीं है। जो भी निवेदित है शालीनता से निवेदित है। कुछ रचनाएँ मनन के क्षण प्रदान करती हैं तो कुछ सहज उत्फुल्लता के। कहीं हास्य व्यंग का प्रयोग है तो कहीं कचोट खाये मन को पुकार और कहीं परिवेश के प्रति बेरो प्रतिबद्धता निहित है। संकलन का स्वरूप पारिवारिक भी है और एकनिष्ठ भी। प्रायः सभी रचनाओं का प्रवाह एक वैचारिक बिन्दु तक है। अतः किसी एक पद या पंक्ति में रचना को गरिमा निहित नहीं है तथा किसी एक रचना से सारे सकलन का व्यक्तित्व भी नहीं जुड़ा हुआ है।

संकलन की रचनाएँ मेरे उन क्षणों की हैं जिन्हे मैंने गीत लिखने के उपयुक्त समझा। इसलिये पुस्तक का नाम भी 'गीतों का क्षण' रखा है। सकलन में वह सब आयातित नहीं है जो किसी एक कहानी, उपन्यास अथवा छंद रहित कविता में लिखा जाता है या लिखा जाना चाहिए। आज की छन्द रहित कविता जिसे 'नई कविता' कहते हैं उसके जैसा बिखराव, लयहीनता, यौन विकृतियाँ, बाधित सम्प्रेषणीयता और गद्य सस्कार का भी सकलित रचनाओं में अभाव है। किन्तु, नई कविता के प्रस्तुतीकरण की नवीनता, धरातल और क्षितिजों ने अवश्य अनुप्रेरित किया है जोकि इस विधा को हिन्दी काव्य को

समग्र देन है। सग्रह की रचनाओं में 'नवगीत' की तरह छन्द-हीन छन्दों में नई कविता के कथ्य और शिल्प की ठूँसाठासी भी नहीं है और न किसी आन्दोलन का स्वर है जो नवगीतकार नई कविता के विरुद्ध उठाते हैं। क्योंकि प्रश्न कविता या गीत को नया नाम देने का नहीं, वरन प्रश्न नयी भूमि तैयार करने का है, जो नया नाम देने से नहीं, नये परिवेश को जीने और पचाने से प्राप्त होगी। अतः 'गीत' शब्द ही स्थिति बोध के लिये पर्याप्त है। आज के यांत्रिक युग का सश्रास तथा वैज्ञानिक उपलब्धियों का सकारात्मक विश्वास और नकारात्मक सशय जिसे हम भोग रहे हैं और उसमें से जितना हम सहज स्वीकारते हुए आत्मसात करते चलते हैं उतनी ही 'आधुनिकता' और गति युग की रचनाओं के लिये आवश्यक है। मेरे गीतों में अपने आप जहाँ भी ऐसा परिवर्तन आया है वही उन्हें आधुनिक बनाता है किसी आन्दोलन से जुड़ना नहीं।

गीतों का सीधा संबंध गुनगुनाहट से है। यह गुनगुनाहट को लय अनुरूप शब्दमय होकर होठों के दो तटों को चीरती है। ये तट मूलप्रवृत्तियों और परम्पराओं से सस्कारित हैं। होठ टूटेंगे नहीं किन्तु यह टूटन गुनगुनाहट को दिये गये नये शब्दों से प्रकट होगी। अतः गीत को अपनी परम्परा से हटना उतना ही आवश्यक है जितनी गुनगुनाहट से सम्बद्ध नये रागात्मक भावबोध को नये शब्दों की आवश्यकता हो। अति प्राचीन और अति नवीन के बीच का ही रास्ता गीत का रास्ता है। साहित्य की अन्य विधायें जिनका रागात्मक गुनगुनाहट से सम्बन्ध नहीं, विच्छिन्न स्थितियाँ ग्रहण कर सकती हैं गीत नहीं। बदलते परिवेश का सानिध्य प्राप्त करने के लिए गीत के परिवर्तित कथ्य को स्थितिनुकूल कवि की रागात्मकता ग्रहण करती चले यही पर्याप्त है। कोई पूर्व सिद्धान्त गढ़कर सृजन करना बहुत गलत होगा क्योंकि गीत की इयत्ता स्वाभाविकता में है विरलता में नहीं। गीत की स्वाभाविकता ही उसकी लोकप्रियता का कारण है किन्तु यह लोकप्रियता किसी

कवि सम्मेलन की तात्कालिक 'दाद' से नहीं आँकी जा सकती है। यह तो पाठक और श्रोता के मन की उस बुरेदन से पहचानी जा सकती है जिसे वह कवि की अनुपस्थिति में रचना से सदाभित होकर सम्बोधित करता है। गीत की इस स्वाभाविकता को आज प्रायः इसलिये सायास नष्ट करने का उपक्रम किया जाता है कि गीत के बाद के भी किसी और गीत की स्थिति या किसी जन्मने वाले युग के गीत की स्थिति किन्हीं गीतकारों के दिमागों में रहने लगी है। इस परिवर्तना को रचनाकार की मानसिक कुण्ठा के अतिरिक्त और क्या कहा जा सकता है क्या कि किसी विधा की कोई सायास स्थिति नहीं होती है। रचनाकार को आज के यन्त्र युग से साम-जस्य स्थापित करना है और वैज्ञानिक उपलब्धियों की गति ग्रहण करनी है इसके लिए रचनाग्रा में कल्पुजों का वर्णन आवश्यक नहीं है, आवश्यकता है आज के वातावरण के प्रभाव के प्रतीकात्मक वर्णन की। एक और भ्रम है कि गीत कवि की अन्तरंग मनाभूमि से उत्पन्न होता है अतः वह उसका 'निजी' है। पर यह सही नहीं है। कवि की अन्तर्निहित तहों का सघर्षण और भावात्मक परिवेश तो गीत को सिर्फ 'निजत्व' देता है अर्थात् उस जैसे परिवेश में सभी के लिये 'अपनाभाव'। इससे गीत कवि का 'निजी' नहीं होता, उसे तो इसे भौतिक आस्थाओं के बहावों पर तिरोहित करना ही होगा और तभी गीत की व्यापकता सिद्ध होगी। यही वह बाध्यता भी है जिसके लिये गीत को युग सत्य के अनुकूल बनाने के लिए और व्यक्ति को आन्तरिक स्थितियों की सटीक अभिव्यक्ति के लिए, नये विम्ब और प्रतीक ग्रहण करना आवश्यक होना है तथा यही उसकी आधुनिकता की तुला भी है जिस पर उसका सारा सौन्दर्य बोध तोला जा सकता है। गीतकार को कभी कभी अन्तर्मुखी होने के स्थान पर बहिर्मुखी भी होना पड़ता है जबकि वह स्थान स्थिति बोध युद्ध भूख, अकाल आदि भौतिकता का मात्र व्याख्याकार होता है मनोविश्लेषक नहीं, क्योंकि उसे सम्बन्धों की सनातनता निभानी पड़ती है। यद्यपि बहिर्मुखी

स्थितियाँ गीत का वातावरण नहीं है तथापि गीत में भी आता है किन्तु यह गीत की नियति नहीं है। गीत जीने की जिजिविषा है, पलायन की उदासी नहीं।

प्रस्तुत सकलन की सभी रचनाएँ छन्दबद्ध हैं। अनुभूति की तीव्रता के अनुकूल छन्दों का विस्तार या सकुचन हुआ है किन्तु किसी गीत को आधुनिक कहलाने के लिए मैंने यह आवश्यक नहीं समझा है कि छन्द रहित वाक्यों का छन्द गढ़ा जाये जिसमें अन्ततः तुक की टोह हो। क्योंकि जहाँ मुझे लगा कि कोई अनुभूति छन्द रहित ही जन्मेगी वहाँ वैसा ही किया, किन्तु ऐसी रचना को मैंने कविता कहा गीत नहीं। मुझे ऐसा लगता है कि गीत और कविता को भूमि अलग अलग है तथा दोनों विघाएँ भिन्न हैं। यहाँ यह भी मैं नहीं मानता कि गीत ही गीत लिखे जायें कविता का बहिष्कार किया जाये, या गीतों का बहिष्कार हो और कविता ही कविता लिखी जाये और उसे युगानुरूप कहा जाये। मैं यह भी नहीं मानता कि गीत 'गौण' है कविता प्रमुख या कविता गौण है गीत प्रमुख। साहित्य की सभी विधाओं की लेखकों की क्षमतानुसार स्थितियाँ हैं जो कभी समानान्तर और कभी आगे पीछे होती रहती हैं। संकलन की रचनाओं के छंद अनुभूति की तीव्रता और कथन की भंगिमा के अनुरूप बने ढले हैं, उनको गढ़ा या जड़ा नहीं गया है।

मैंने सकलन की किसी रचना का विशेष उल्लेख भी आवश्यक नहीं समझा है क्योंकि यह पाठकों और आलोचकों के लिए व्यवधानकारी ही होता। सकलन में पिछले दस वर्षों में लिखी रचनाएँ संकलित हैं और यह मेरा दूसरा सकलन है जो पहले काव्य संग्रह 'वादल प्यास अँगारे' की तरह ही किसी आन्दोलन से जुड़ा हुआ नहीं है। न तो मैं गीत को नवगीत कहने की स्थिति में हूँ और न ही नई कविता को हिन्दी कविता की नियति। नई कविता ने हिन्दी के काव्य को नई भूमि दी है इसी पर यदा

कदा गीत भी विचर जाते हैं, यह कोई अतिश्रमण नहीं है और न ही उस भूमि पर अकुरित होना । दोनो विघामो' की प्रतिष्ठा अलग अलग है ।

अंत मे, मैं राजस्थान साहित्य अकादमी का आभारी हूँ जिसने यह श्रुति प्रकाशित की ।

सभी के प्रति आदर साहित

घरद पूर्णिमा

१८ अक्टूबर '६७

६२, पाँच बंगला रोड, अजमेर

अकिचन शर्मा

आभार

किसी सर्चलाइट का
अटोहो के लिए
जलकर बुझ जाना
और यति के लिए
भागती हुई रेल गाडी की
सीटी का दौडकर डूब जाना
मेरी यह सीमा
और तुम्हारी असीमा
मेरो प्रिय पत्नी
और दुधमुहे सपनो
तुम्हारे ही सग जी सका
में यह निरन्तर्यं
यह गीतों का क्षण

समर्पण

जब कमी

तचती शिला पर चदनी भोका ठहरा

और

व्याध से बचा हिरन ऊँची घास छलांगता हुआ

सुखद सघन वन में प्रवेश कर गया

जब भी मँहदिया करतला से

संभ्र

ताल दिन के लहर तनावो को सहलाने लगी

और एक मछली उझककर गहरी उतर गयी

जब कही अलाव जले

और दूरस्थ कुटिया ने सितारो के टपकने से पहले

द्वार दीप

आंगन में छुपा लिया

तब

श्री मेरी रूग्णा माँ

व्याकुल पिता

आतुर भाई बहिनो

मैं भी लौटा

सुधियाया शापित यक्ष

यत्र युग की समस्त असधियो और दूरियो को

अपने सस्कारो और

तुम्हारे स्नेह से भरता जोडता हुआ

श्रीर दे गया तुम्हे, यह

'गीतो का क्षण'

फिर फिर आने-जाने के लिए



में देह से बाहर निकलता हूँ

- में देह से बाहर निकलता हूँ : ३
कहानी मन की : ५
यह अभाव : ७
गीतो का क्षण बीत न जाये : ९
ठडी छुन्नन : नीले होठ : ११
आँज लिया विश्वास सृजन का : १३
चिन्ता है : १५
सपने कटे परो के : १७
अनकहनी : १९
में क्या कहूँ : २१
विवशता : बोध : २३
तिरस्कार को देखा गाकर : २५
डूबा दिन : ठहरा मन : २७

गोतों का क्षण

- वासन्ती पवन : ३१
जाड़े की घूप : ३३
गघ दिवस : ३६
गोतों का क्षण : ३८
सन्ध्या चरवाहो की : ४२
राह की ठंडी वयारो : ४४
अभी अभी वरसात धमी है : ४६
उम्र : परिवेश : ४६
फागुन की प्रीत : ५५
पंथी रे पग धाम : ५७

राह यह कांसे कड़ू लों की

- रसमयी चितवन : ६१
चांदनी की रात : ६२
जसम मिट्टी के फिर उमर आये : ६३
घटायें आज सावन की : ६४
बेंगनी आंचल तुम्हारा : ६५
किनारे सब नहीं मिलते : ६६
राह यह कांसे कड़ू लो की : ६७
किस किनारे बह चलें : ६८
बडे तडके चली आई : ६९
मुक्तक : ७०

पंथ धूल का निर्मल दर्पण

पंथ धूल का निर्मल दर्पण : ७५

यह जगने की वेला है : ७८

ऐसा मेरा ग्राम है : ८०

सपन समाधी तोडो : ८३

एक रग हो जाना है : ८५

पाँव पाँव पर मिली प्रेरणा : ८८

न जाने क्या होगा : ९०

गीत बटोही : ९२

भारती की शाम है : ९४

केवल दर्द आचमन मेरा

तसवीर भूलता जाता हूँ : ९९

हेला दे चला गया : १०२

तेरी दूरी मिटी न अब तक : १०५

केवल दर्द आचमन मेरा : १०८

ऐसे बिछुडे हम : १११

जहर जहर है केवल तब तक : ११३

कभी अकेला याद करूँगा : ११५

कहाँ हो तुम : ११७

मेरा प्रणाम ले अरी उपेक्षा : ११९

पर विदेह अधिकार तुम्हारा : १२३

कण कण लेखा : १२६

दया दूध सी उफनी है : १२९

आवाज : विस्मृति और कहानी : १३२

मेरी याद तुम्हे आयेगी : १३६

रात प्रतीक्षा की : १३८

प्रिया ! नहीं तुम सग : १४०

अक्षर मन : १४२

साँझ कहे अब साथ न दूँगी : १४४

यार बसंत

यार बसंत : १४६

आँखों का बँटवारा : १५१

सिगरेट का धुआँ : १५३

पेट तंग : १५८

दुनिया : दिनरात और बटमार : १६४

कल्पना तुमने मुझे दी

कल्पना तुमने मुझे दी : १७१

बदला नहीं हमारा मन है : १७१

सावधान संकल्प हो गये : १७४

आगे बहुत शेष हैं डेरे : १७६

प्रेरणा : बात अधिकारो की : १७८

इतना मत प्यार करो : १८३

कितनी सरल जिन्दगी लगती : १८५

मुझे छू लो : एक निमिष : १८७

कर सकता इन्सान सभी कुछ : १९१

इतना अपना लिया आपने : १९३



गीतो का क्षण



अकिञ्चन शर्मा



देह से बाहर निकलता हूँ

प्यास हर भुंघ जाय जोड़े टूटते घागे
पीर तन रम जाय इतने और दुख मागे
देह से लिपटे तुम्हारे गीत गन्धित क्षण
प्राण ! मुझ को ले चले हैं वक्त से आगे



देह से बाहर निकलता हूँ

आज तक निगले हुए हीरे उगलता हूँ ।
मैं देह से बाहर निकलता हूँ ।

टोकरी को फूल देकर
वे हवायें माँगता हूँ
निर्गन्ध हो जिन के लिए
नीद में भी जागता हूँ

वे जिन्हे मैं दौड़कर भी छू नहीं पाया
पर लबादे सी सदा ओढे रहा माया
नीम-महुओ मे जिन्हे कुछ स्वाद से परखा
जिन पर्वतों को बादलों का पाग घर निरखा

चरण दे अब उन शिखर की सीढियों को मैं,
आ ढलानो पर कहीं फिर फिर फिसलता हूँ ।
मैं देह से बाहर निकलता हूँ ॥

धूप के नापून जिन ने
 चीर डाले कल अँधरे
 कागरो के हो न पाये
 आज वे हिंसक उजेरे

खाँख ने जिन को चबाया, जीभ ने देखा
 हाथ लूले सृष्टि रचने का मिला ठेका
 चीखटो मे बोलती तस्वीर यह अपनी
 सीकचो म बद सारी उन्न की कथनी

गिडगिडाकर गीत यूँ क्यो गद्य के ^{भ्रम} हँसो,
 नेत्र देकर रोशनी अपनी बदलता हूँ ।
 मैं देह से बाहर निकलता हूँ ॥)

ऋतु ऋचायें पढ चुके वे
 होठ पत्त टूटते हैं
 प्रीत गाये गधको के
 सोत पीछ छूटते हैं

डांगरो के रोदने से व्यथित अकुर मन
 बैठ खूंटो के लिए बटता नही भ्रब सन
 भ्रब न पजो मे कुरेदी भूल घाती है
 मैं वहाँ हूँ यात्रा जब मोड खाती है

आह ! सब पुजें गलत सयत्र के ढाले,
 फाड नक्शे भट्टियो मे फिर पिघलता हूँ ।)
 मैं देह से बाहर निकलता हूँ ॥

कहानी मन की

लिख लिख हारा लिखो न जाती
 अघरो पर अटकी रह जाती
 सुलझाये से सुलभ न पाती
 उलझी हुई कहानी मन की ।

सुख अनगिन है दुख इतना सा
 जैसे तारो मे ध्रुवतारा
 जैसे फूलो की केशर मे
 मौन सो रहा हो अगारा
 वशी के स्वर ज्यो बँसवट मे अनजाने भटके फिरते हो

वैसे ही अब तलक अपरिचित
 कोई पीर अजानी मन की ।
 उलझी हुई कहानी मन की ॥

रह एकान्त गुना कोलाहल
जैसे दीपक और झेंधेरा
पहुँची गगन उडानें लेकर
घरती का सदेसा मेरा

तह से तह तक डोल चुका हूँ राज अनेको खोल चुका हूँ

पर लगता ज्यो मिली न कोई
खोई हुई निशानी मन की ।
उलझी हुई कहानी मन की ॥

ओ प्रबुद्ध विपयायी अन्तर
तू ने मुझे अधूरा छोडा
अपने आप भ्रमित हूँ इतना
मोती को पत्थर से तोडा

समझदार अतिरिक्त हुआ मैं, हूँ आश्वस्त तर्क से लेकिन

कब से निर्णयहीन दृष्टि को
मथती सरल मथानी मन की ।
उलझी हुई कहानी मन की ॥

यह अभाव

मरकट एक गिलहरी दो दो, सीताफल सौ बीज का ।
चुभने लगा अचानक मुझ को यह अभाव किस चीज का ॥

सेतु समझ कर बाँध दिया है
दोनो ओर किनारो से
हमने संशय लिया उफनती
दौड चली जलधारो से

बहती नैया प्रश्न कर गई अनलाधी दहलीज का ।
चुभने लगा अचानक मुझ को यह अभाव किस चीज का ॥

अगूरो की ओर देखता
 आम मीन बिन दीरों का
 क्षरवेरो से परिचय करता
 काँटा अपनी दीरों का

सिर नंगा आकाश रह गया रितु चक्रों की खीभ का ।
 चुभने लगा अचानक मुझ को यह अभाव किस चीज का ॥

चहरे याद नहीं आते हैं
 ताड़ तने आकारों में
 हाथ लगे बस फँस फूटते
 तीर टूटते ज्वारों में

शब्द पसीजा हुआ छू गया जाने किस रिस-रीभ का ।
 चुभने लगा अचानक मुझ को यह अभाव किस चीज का ॥

गीतो का क्षण बीत न जाये

चलते रहे पैर ये घायल सुबह शाम के मारे ।
शायद कभी भटक लग जाऊँ मैं भी द्वार तुम्हारे ॥

रोपा बिरवा नया नया नित
रोज फसल मुरझाई
फिर भी अरि जिन्दगी ! मैं तो
बजा रहा शहनाई

पलको मे आकाश डुबो कर
सारा सचित पुण्य समोकर
आँसू कही दुलक ना जाये
लाया मोती पिरो पिरो कर

पर तब तक लय अर्थ हो गये
जगने वाले सभी सो गये

मिले दिनो के चौराहो पर दागदार उजियारे ।
चलते रहे पैर ये घायल सुबह शाम के मारे ॥

पुजने लगे विवादी कटि
महक फूल की बीती
युग के युग की प्याम बुझाने
चली गागरी रीती

घनघट को आवाज लगाई
सागर की दे उठा दुहाई
लेकिन तृप्ति घोस की होकर
तब तक होठों पर फिर आई

सब सक्षिप्त सभी अनबोले
सब की नैया में हिचकोले

पेचदार अब सभी रास्ते संगी कौन पुकारे !
चलते रहे पैर ये घायल सुबह शाम के मारे ॥

क्या वृन्दावन ! दूर बहुत हो
यमुना का जल सूखा ?
तन से भूखा रहूँ भले ही
मन से रखो न भूखा

गीतों का क्षण बीत न जाये
घाटी भर अनुगूँज सुनाये
दर्शन बोल रहा माटी का
कोई कही नहीं भरमाये

सब से अलग विरासत पाई
हम को गुफा कहाँ ले आई

दिखलादो अब सब को निधिवन, सेवाकुज हमारे ।
चलते रहे पैर ये घायल सुबह शाम के मारे ॥

ठंडी छुअन : नीले होठ

ठंडी छुअन तुम्हारी ।
हम ने देह उतारी ॥

हिम खडो को घाम
उगा अपरिचित नाम

ठंडी छुअन

साँस खींचती घाटी—
सारी रात पुकारी ।
ठंडी छुअन तुम्हारी ॥

लाखो आँख गगन
दुबके नग्न सपन

घूंघट दिये, उमरिया—
उधरी हुई गुजारी ।
ठंडी छुअन तुम्हारी ॥

नीले होठ

तुम ने प्रश्न किये

हम ने प्रश्न किये

उत्तर नहीं लिये ।

जगते रहे भरम

करते रहे गरम

खोई हुई दृष्टि से हम तुम -

पढते रहे करम

तुम ने जहर जिये

हम ने जहर जिये

नीले होठ सिये ।

उत्तर नहीं लिये ॥

आँज लिया विश्वास सृजन का

कृति से बड़ा नहीं होता है कोई भी इतिहास तपन का ।
इसी लिए गीली पलको मे आँज लिया विश्वास सृजन का ॥

नरम देह भीगे वपडे सी
ऐँठ ऐँठ कर गई मुखाई

अरगनियो पर आडा तिरछा
टाँग गई जग की उजलाई

कितने चश्मो ने नित भाँका
तरह तरह से तोला आँका

टाँक दिये कोने कोने पर लोगो ने अनगिनत सितारे,
तब जाकर आकार ले सका यह मेरा आकाश लगन का ।
कृति से बड़ा नहीं होता है कोई भी इतिहास तपन का ॥

कितनी प्रतिबिम्बित गहराई
कितना कहां श्रंघेरा जल है

कितनी देर घुटा दम मेरा
कितना हाथ लग सका तल है

कितनी बात कह सका अपनी
कितनी करनी कितनी कथनी

कितने पाँव पक के भीतर मत पूछो पुरइन से लेकिन,
जितना रूप खिल सका उतना सरवर भागीदार सपन का ।
कृति से बड़ा नहीं होता है कोई भी इतिहास तपन का ॥

आगे एक अकल्पित दिन है
पीछे गाथा सुनी सुनाई

किन्तु आज जितना जीता हूँ
है उतना क्षण बोध सचाई

पर इतना भी लिखा न जाता
अनुभव शब्द नहीं गढ़ पाता ।

हो सकता है आगे चल कर मज्जिल पडे दिखाई मुझको,
किन्तु सुरक्षित आज पथ की माटी को अधिकार नमन का ।
कृति से बड़ा नहीं होता है कोई भी इतिहास तपन का ॥

चिन्ता है

चिन्ता है चुकने की
चल चल कर रुकने की
आले पर रखे हुए दीपक के बुझने की ।

चोटें जो सहली हैं
गा गा कर कहली हैं
सपनों की गगाये
पलकों से बहली हैं

चिन्ता दम घुटने की
सज सज कर लुटने की
होठों पर चिपकाये धोलों के छुटने की ।
चिन्ता है चुकने की ॥

महलो से भागी है
 सडको पर जागी है
 उम्र अघ गलियो मे
 भटकी है दागी है

चिन्ता घर घुसने की
 डिव्रो मे चुसने की

जोखो के देशो मे हड्डी तक चुसने की ।
 चिन्ता है चुकने की ॥

पाँव थके दीडो के
 हाथ वेंघे होडो के
 शीश तिलक लानत का
 कमर घाव कोडो के

चिन्ता अब उठने की
 झाँखो के खुटने की

तनने के उपक्रम मे धार बार भुकने की ।
 चिन्ता है चुकने की ॥

सपने कटे परो के

अब दूरियाँ मिटाओ
मिल साथ गुनगुनाओ
कर्री करो न गाँठें यो ही भरम भरम मे ।

टूटे हुए क्षणो को बुझती हुयी पुकारें
किस आँख से निहारें, किस हाथ से दुलारें
भ्रम का जहाँ उजाला, अनुमान का श्रैधेरा
कब तक वहाँ खिलेंगी सदिग्ध ये बहारें

चिलमन जरा उठाओ
सन्देह तो मिटाओ
हम दूर हट चुके है यो ही शरम शरम मे ।
अब दूरियाँ मिटाओ...

जाले पड़े भरोसे, पड़ता यही दिखाई
ज्यों हार गई पोढ़ी, सँडित खड़ी इकाई
मौसम घुटे घुटे से, विश्वास तक लुटे से
सपने कटे परों के करते गगन चढ़ाई

सामर्थ्य मत भुलाओ
अस्तित्व को जगाओ
कुंठित अहम् मचलता युग के धरम करम में ।
अब दूरियाँ मिटाओ ..

रत राह टोहने में मझधार की रवानी
आग्रह करें न ज्यादा पगडण्डियाँ पुरानी
जो स्रोत नये फूटे सरवर उन्हें समाये
संक्रान्ति के समय में गँदला करो न पानी

सीली हुई प्रथाओ
मत आग को बुझाओ
चलते चरण न बाँधो झूठी रसम कसम में ।
अब दूरियाँ मिटाओ...

जो मौन मुग्ध आतुर रुकने लगे न छैनी
वह तैरती तरंगिन अटके न दृष्टि पैनी
दूषित करो न नारे, जिनको लगन उचारे
स्वर साधने खड़े हैं ब्रह्माण्ड की नसैनी

मत बात को घुमाओ, सीधी गली दिखाओ
अब वक्त जो बदल दे इतना अलम कलम मे ।
अब दूरियाँ मिटाओ...

अनकहनी

पूछो मत, अनकहनी जितनी है
रहने दो ।
रहने दो ॥

घसने दो पैरो को
यहाँ यही होना है
पिट पिट कर और मुझे
पोलापन खोना है
अच्छी यह शुरूआत हारों की
सहने दो ।
सहने दो ॥

प्रश्नों के नगरो मे
 उत्तर बिन जीते हैं
 होठो की प्यास आज
 पलकी मे सीते हैं
 परकोटे बालू के हिलते हैं
 ढहने दो ।
 ढहने दो ॥

लहरो मे लावा भर
 धारायें चलती हैं
 कूसो के कटने की
 घड़ियाँ बव टलती है
 तिनके को वेगो के निर्णय पर
 बहने दो ।
 बहने दो ॥

मैं क्या करूँ

यह प्रवाहित जिन्दगी का स्वर,
आप तक पहुँचा नहीं ।
मैं क्या करूँ ॥

अहम् की फौलाद ढाली देह मे
मैं कहीं गलता रहा, मुडता रहा
रोज़ उल्कापात के सपने शकुन
पक्ष मे भरता रहा उडता रहा

सूर्य दिन की सब कलायें जान कर
दाँत काटा क्षण जिया कुछ ठान कर
फिर बहा मैं टहनियो से बीज तक
अघपके व्यक्तित्व की हर खीभ तक

पर जुआरी सत्य यह तप भग,
ताप तक पहुँचा नहीं ।
मैं क्या करूँ ॥

नाद यह ग्रहाण्ड अनटोहे क्षितिज
एक अचरज दडवत धरता हुआ
विस्फोटता अणु अनुभवों का प्रम
चल रहा मैं शलवन वजता हुआ

यह नारदा सी झोलती हर तान
नित सौर मण्डल भाँवता विज्ञान
यह सृष्टि तम्पूरा अगाधे गान
नित गुनगुनाते चल रहे अनुमान

व्यापता पर घुँघरुओ मे भ्रम,
थाप तक पहुँचा नहीं ।
मैं क्या करूँ ॥

धूल फाँकी आँधियाँ, चन्दन पवन
नयन मे डूबी-तिरी विष्णव तृपा
नीचते सवेदनो की उम्र यह
रोगटो मे फुरफुरी कुछ धनलिप्ता

जो रहा, ज्यो एक मछरी सिन्धु को
चित्र मे खोये हुए हर बिन्दु को
यह अनेको ग्रन्थियो के बीच मन
मुकुट से सिर पर घरे सघर्ष प्रण

पर उफनता रक्त यह आक्रोश,
माप तक पहुँचा नहीं ।
मैं क्या करूँ ॥

विश्रान्ता : बोध

तोल तुले



कितने तोल तुले ।

कोई मोल बुले ॥

बहुत अकेली धूप खड़ी है
 दरके दिन की व्यस्त घड़ी है
 एड़ी घिसते हुए समय की
 आँखों में चुप सड़क गड़ी है

पक्का हुआ न सौदा अब तक

सारे हाट खुले ।

कितने तोल तुले ॥

दाने पके भूख से शक्ति
 शकलें दिखी भीड़ में टकित
 नये नये सदभ्रं ओढती
 कृतियाँ मुहर मुहर की अकित

भावुकता की ध्वजा उठाये

उड़े किधर बगुले ।

कितने तोल तुले ॥

फर्श पड़ी है बेड़ी

छत ने फेंके फाँसी फंदे
फर्श पड़ी है बेड़ी ।

घुटनों पर ढोलक की थापें
मसनद पर आलाप
जीता अलग अलग कोनों में
घटता बढ़ता ताप

दीवारों की खुरच रही है
छाया आड़ी टेढ़ी ।
फर्श पड़ी है बेड़ी ॥

जिल्द भागवत, पर परदों पर
लहर रहा रोमांस
शुतुरमुर्ग की तरह बीतता
सुस्त समय अधिकाँश

बोध एक ही, बजे बाँसुरी
नित चाहे रणभेरी ।
फर्श पड़ी है बेड़ी ॥

तिरस्कार को देखा गाकर

तिरस्कार को देखा गा कर
लघुता गैरो की अपनाकर

कही न कडुवी लगी जिन्दगी अधरो पर वुन कर देखी है ।

गोते खाता हुग्रा भीड मे
निकल पडा ज्यो दन्त कथायें
सुरमे सी छू गई अजाने
चहरो की रगीन हवायें
पर परिचय जो हुए न गहरे
देते रहे रात दिन पहरे

आह ! पराया कह कर जिन से बचने का साहस कर बैठा
उनकी पगध्वनि अब गीतो की सरहद पर सुन कर देखी है ।
कही न कडुवी लगी जिन्दगी अधरो पर वुन कर देखी है ॥

उस दीवट तक पहुँच न मेरी
होता जिस के लिए सवेरा
में उन मे से हाथ न आता
जिन के अपना स्वयं अंधेरा
हार मुझे यह लगती प्यारी
बे परदा अनसजी सँवारी

अतिरंजित सपने चुभते है अपनी चुमन नही ददों मे
मैंने तो पग गची काँकरी पलकों मे चुन कर देखी है ।
कही न कडुवी लगी जिन्दगी अघरों पर बुन कर देखी है ॥

उतर रहे हैं पंख गगन से
आज घरा पर पूजन वेला
हर पुकार से अधिक सुरीला
लगता है धानो का हेला
जीवन वहाँ जहाँ अफसाने
सुख दुख जिस के ताने बाने

अनहोने मौसम भेले है ओढन से कुछ नही शिकायत
मैंने तो हर सूत गुने स्वर, रुई स्वय धुन कर देखी है ।
कही न कडुवी लगी जिन्दगी अघरो पर बुन कर देखी है ॥

डूबा दिन : ठहरा मन

दिन डूबा सो गया—
हार कर डाल पर,
ठहर गया मन किसी अपरिचित ढाल पर ।

आया याद रबड सा खीचा हुआ गगन
फिर कोई बिरवा अनसीचा अडिग मगन

आज अकेलेपन से—
इतना विचलित हूँ,
जैसे कोई ठोके के क्रील कपाल पर ।
ठहर गया मन किसी अपरिचित ढाल पर ॥

सुधियाये उत्तर नादान सवालो के
लहर निगलते जबड़े कुछ घडियालो के

खोल रहा हूँ पाल—
बिनारे वाले सब,
चावू अटका दिये खीजकर जाल पर ।
ठहर गया मन किसी अपरिचित ढाल पर ॥

सूरज ने जो दिया आग है पीने की
फुलझडियो सी नही कहानी जीने की

चीखो वाली नीद—
टूटकर फिर सो ले,
तुझे सोचना तडके उगे अकाल पर ।
ठहर गया मन किसी अपरिचित ढाल पर ॥
दिन डूबा सोगया हार कर ढाल पर ॥

गीतों का क्षण

पाटल छेडे हिरन छलांगे, पीपल छनती धूप
गुने पुकारें बीनी भीनी उर वशी का सूप
चदन झोके ठहर खोलते पृष्ठ अनेको पत
गीतो का क्षण सदन भर गया प्राण तुम्हारा रूप

वासन्ती पवन

सरसो की चूनर लहराता
वीरो का बचपन दुलराता
गाता गुजन गीत गगन तक,
ओ वासन्ती पवन तुम्हारे साथ चलूंगा मैं ।

यह गर्वीला गांव गध का
लगता यहाँ रूप का मेला
लेकर सारी प्यास उम्र की
खो जाऊँ मैं कहीं अकेला
किसी लता की लट सुलभा दूँ
किसी शूल का दुख बहला दूँ

मुस्कालूँ पल भर को मैं भी,

ओ पाटल के सपन तुम्हारे देश खिलूंगा मैं ।
ओ वासन्ती पवन तुम्हारे साथ चलूंगा मैं ॥

कचन किरण द्वार पर अविचल
 महक रही है मन की मँहदी
 कुछ अनबूझी बात नजर ने
 शर्माकर दर्पण से कहदी

कुकुम छूने लगी वास को
 केशर भरने लगी साँस को

जीने लगी जिन्दगी मेरी,

ओ कस्तूरी लगन तुम्हारे पास रहूँगा मैं ।
 ओ वासन्ती पवन तुम्हारे साथ चलूँगा मैं ॥

यह आस्था की मेरी दुनिया
 जिसके लिए यहाँ जीता हूँ
 केवल अमृत रहे विश्व मे
 विप मेरे बट मे, पीता हूँ

दिमटिम जलते मगन सितारे
 सभी दीप हैं मुझको प्यारे

यूँ ही हँसता रहा दर्द तो

ओ साधो के गगन एक दिन चाँद बनूँगा मैं ।
 ओ वासन्ती पवन तुम्हारे साथ चलूँगा मैं ॥

जाड़े की धूप

ओ शरमीली, मुखर, हठीली
ओ जाड़े की धूप रसीली

गरमादे गाते निर्भर को सोये सरवर को लहरादे ।

गहन श्रद्धेसों का कुहरा है
खिलती कलियों पर चहरा है

थकी मुडेरों पर बैठी हैं सपनाती आकाश उड़ानें
गुजन का लहजा वारूदी क्या होगा कैसे अनुमानें

भिन्नक रहा पुरवैया भोका
जैसे शकुन सोचते टोका

खोलो सभी भरोखे खोलो
स्याह सहन के बहम टटोलो

भ्रम का असर मिटे तेजाबी,

सहला दे हारे पखो को, घूमिल नजरो को नहला दे ।

ओ शरमीली, मुखर, हठीली ।

ओ जाड़े की धूप रसीली ॥

बन उछले तालो के गोते

सकोची घट देह बुबोते

अधरो पर पपड़ी पडती है, प्यास अनिश्चित है नकली है

बूंद बूंद पर जाल बिछे हैं पानी मे बदी मछली है

ओ तट के सिन्दूरी हेला

भीड़ बहुत व्यक्तित्व अकेला

गुन दे लहर लहर की साँसें

जन्मे नये सिरे से प्यासें

तिरने सगे वामना उजली,

गोतागोरो की मुट्टी मे माटी के सपने उजला दे ।

ओ शरमीली, मुखर, हठीली ।

ओ जाड़े की धूप रसीली ॥

आओ नरम दूब पर डोलें
संगत का क्षण पतें खोलें

सहलायें ठिठुरे गमले को, खड़ी फसल की सुनें कहानी
पाले का सदभं नही दे सूर्यमुखी बिरवा अभिमानी

ओ कुनकुने प्रहर वरदानी
सदे न हो नस नस का पानी

गहे न उर तस्वीरें खण्डित
रहे न नेह-टेर अब कुण्ठित

सीले सृष्टि चीर ना घानी

मुडले टूटे हुए रास्ते जुडने की मजिल बतला दे ।

ओ शरमीली मुखर हठीली ।
ओ जाड़े की धूप रसीली ॥



झिझक रहा पुरवैया भोका
जैसे शकुन सोचते टोका

खोलो सभी झरोखे खोलो
स्याह सहन के बहम टटोलो

भ्रम का असर मिटे तेजावी,

सहला दे हारे पखो को, धूमिल नजरों को नहला दे ।

ओ शरमीली, मुखर, हठीली ।
ओ जाड़े की धूप रसीली ॥

अन उछले तालों के गोते
सकोची घट देह बुबोते

अधरो पर पपड़ी पडती है, प्यास अनिश्चित है नकली है
बूंद बूंद पर जाल बिछे हैं पानी में बदी मछली है

ओ तट के सिन्दूरी हेला
भीड़ बहुत व्यक्तित्व अकेला

गुन दे लहर लहर की साँसें
जन्मे नये निरे से प्यासें

तिरने लगे कामना उजली,

गोताखोरो की मुट्ठी में माटी के सपने उजला दे ।

ओ शरमीली, मुखर, हठीली ।
ओ जाड़े की धूप रसीली ॥

आओ नरम दूब पर डोलें
सगत का क्षण पतें खोलें

सहलायें ठिठुरे गमले को, खड़ी फसल की सुने कहानी
पाले का सदभं नही दे सूर्यमुखी बिरवा अभिमानी

ओ कुनकुने प्रहर वरदानी
सर्द न हो नस नस का पानी

गहे न उर तस्वीरें खण्डित
रहे न नेह-टेर अब कुण्ठित

सीले सृष्टि चीर ना घानी

मुडलें टूटे हुए रास्ते जुडने की मजिल बतला दे ।

ओ शरमीली मुखर हठीली ।
ओ जाडे की धूप रसीली ॥



गंध दिवस

गंध दिवस छवियो के आँगन मे डोल रहे ।

लतरो पर लिपट चढी

महुआयी निश्वासें

पातो से उभर चुभी

आँखो की दो फाँसैं

होठ फिर गुलाबो के कँप कँप कर बोल रहे ।

गंध दिवस छवियो के आँगन मे डोल रहे ॥

सम्भो से धूप उतर
वातो मे उलझ गई
छज्जो के टोडो सी
शरमाहट सुलभ गई

खिडकी को मन चाहे सदेसे खोल रहे ।
गघ दिवस छवियो के आंगन मे डोल रहे ॥

मदिर के घटो सी
अनुगूँजे लोट पढी
मुदरी के बदले मे
घर आई कनक छडी

साधो को तखरी मे सपने भर तोल रहे ।
गघ दिवस छवियो के आंगन मे डोल रहे ॥

गीतों का क्षण

हरसिंगार तले निदियाया
पाटल की गोदी भुलराया
कुंज भालती गंध नहाया
नित सपनाया
नित गुन्जाया
यह गीतों का क्षण ।

बादल प्यास अँगारो के दिन
ठडी जलती राहे
सुधियायी अगूर उगाती
वे करील की छाँहे

टीले पर दो ढाक फूलते
नीम तले दोपहर भूलते
नित कागा बोली मुडगेली
कुहनी कसती उम्र सहेली

रेत जडे वे चरण ज्वार के
लीपे आँगन, रची अल्पना
निभंर सा सगीत देह मे
रूपरो के रज्जदीक करुपना

मीठी रितुयें, नमं हवायें,

शहद चाँदनी, ओक लगाया
खिले गुलाबो का सहलाया
चला शिरीषो का उकसाया

तन उतराया
उर गहराया
यह गीतो का क्षण ।

अब प्रबुद्धता, तर्क, असगति,
चहरे, शीत लडाईं
उपल, बवडर बीच अभापित
कवि की यह तरुणाईं

पके आम सन्तान्ति काल के
 भूखे क्षण दो रोट छाल के
 घणा उगाये बीज धान के
 ढलते सपने चद्रयान के

पर आप्त के बीच आस्था
 जीने की तैयारी मेरी
 कटा-छटा टूटा ऐकाकी
 मन मिट्टी की यारो हेरी

भूल अनिश्चय, धुँआ, घुटन यह

डाले बीच उमस अँखुआया
 दूध भरी बालो मे गाया
 फिर कल की तस्वीर जडाया
 मुग्ध डुलाया
 नित लहराया
 यह गीतो का क्षण ।

कल टूटेंगे किले शब्द के
 हेला मुक्त बहेगा
 गीतित सहज सरल जितना भी
 वातावरण रहेगा

मन के टोहे अर्थ खिलेंगे
 जिये हुए आकाश मिलेंगे
 धरती नक्षत्रो की होगी
 सारी सृष्टि मिलेगी भोगी

बैठ घड़ी दो घड़ी थके हम
सुख दुख बाँट चलेंगे अपने
एक रोज़ साकार करेंगे
अब तक कहे गये जो सपने

अलगावों में सेतु बाँधता

कर कंगन पहनाता धाया
दो डोरों के छोर समाया
सदन सबन ढोला महकाया

नित पुलकाया
नित गदराया
यह गीतों का क्षण ।

सन्ध्या चरवाहो की

देखो लौट रही है रोती फिर सध्या चरवाहो की ।

काग भगोडो के बाँसो पर
लटका सा यह नभ बेचारा
पूछ रहा आकाशदीप से
सहम सहम सदभं हमारा

कट कट गिरी पतंगें छत पर, हारे पेच, अस्त है हस्ती
टेर रही सुधि, तूफानो मे जैसे गति मल्लाहो की ।
देखो लौट रही है रोती फिर सध्या चरवाहो की ॥

माथे पर बेचैन लकीरें
 उचटा चित्त, बुझा सा मन है
 वातावरण अनमना जैसे
 सुलग रहा बदन का वन है

जैसे अजगर की कुण्डलि में विवश पडी हो हिरनी कोई
 डूब रही अनकही कहानी इन सुरमई निगाहों की ।
 देखो लौट रही है रीती फिर सध्या चरवाहों की ॥

उर में क्षुब्ध हजारों शतदल
 तन पर कुन्द चम्पई कचन
 कहा किसी ने मुझे प्रीत में
 'देह सभी की गोपीचन्दन'

लिपट रही सेवाल बदन पर, मैं विरक्त हूँ, तट सम्मोहित
 ओ स्तमित लहर बतादे अब तो थाह अथाहों की ।
 देखो लौट रही है रीती फिर सध्या चरवाहों की ॥



राह की ठंडी बयारो

ठहर कर दो बात कर लो राह की ठंडी बयारो ।

गाँठ जो बाँधी महक तुमने किसी की
चाह हो संभव मुझे अब तक उसी की

मुक्ति हो मेरी नकाबों से तनिक घूंघट उधारो ।
ठहर कर दो बात कर लो राह की ठंडी बयारो ॥

लो कटेरी फूल कर पीली हुई है
अब तपन की दृष्टि कुछ गीली हुई है

उमरिया पक जाय जामुन की जरा ऐसे सिंगारो ।
ठहर कर दो बात करलो राह की ठडी बयारो ॥

आज तक इस पथ वस अनुगूंज आई
मोड पर ठहरी कथाओ की बिबाई

वचन के बन्धन खुले, तुम प्यार से फिरफिर पुकारो ।
ठहर कर दो बात करलो राह की ठडी बयारो ॥



अभी अभी बरसात थमी है

अभी अभी बरसात थमी है,
अभी अभी बादल उधरा है,
गीला गगन अभी टुक सोया,
ठहरो, अधिक न छोड़ो सुधियो,
कोपल की भीगी पलकों का सपना मोती

अभी चीरती हुई गई है हवा कमल की पखुडियो को
 पलभर पहले अलग किया है नागो ने फण से मणियो को
 चम्पा के चहरे पर अकित अभी तलक कोई सिसकारी
 में शकित है, मुझे न पूछो, है किसकी सारी फुलवारी

अभी अभी अनहोनी घाई

बिगडी बात कहाँ बन पाई

अभी न बोलो, राज न खोलो, तुम अशोक से मजरियो के,
 ठहरो, मलयज की छननी में भोर सिद्धरी छन जाने दो ।
 कोपल की गीली पलको का सपना मोती बन जाने दो ॥

टोह लगाता हुआ किसी की अभी पपीहे का स्वर भूसा
 अब तक भोटा आप ले रहा पडा नीम पर सूना भूला
 शाऊ के भुरमुट मे अब तक प्रेत अंधेरा डोल रहा है
 टूटे हुए सितारो का दम नजर नजर मे तोल रहा है

उमड़ रहे अब भी नद-नाले

भरे भरे हैं उर के छाले

खाकर चोट अभी फिसला है स्याह सगमूसा से निर्भर
 ठहरो, जलम न परखो मन के सारी उमस उफन जाने दो ।
 कोपल की गीली पलको का सपना मोती बन जाने दो ॥

अभी पलटकर प्रश्न गूँजते, प्रतिध्वनि का निर्णय बाकी है
महासिन्धु से उछल मीन ने खुद अपनी सीमा आँकी है
अभी अनागत की मुरली ने छुआ अंकुरों के अघरों को
पहली वार चुनौती दी है मेरी माटी ने अमरों को

अभी दर्द कुछ कुछ गाया है
भीतर तपसी जग आया है

अभी अल्पना के मुकुरों पर यायावर के चिन्ह शेष हैं,
ओ चुटकी भर चून बिखर लो लेकिन नहीं बचन जाने दो ।
कोपल की गोली पलकों का सपना मोती बन जाने दो ॥

उम्र: परिवेश

सुबह

सुबह फेंकती पाँसा ।

फिर सुलभा मन फाँसा ॥

अधडूबी बतखो सा जल की थाहे पूछ रहा

लहर चूमती हुई किरन के मन का मोह गहा

कमल पात पर टिकी बूंद सी—

बाँधी उम्र दिलासा ।

फिर सुलभा मन फाँसा ॥

सुबह फेंकती पाँसा ॥

पीले मोर उघर सरसो के पख पसार गये

मेडो पर रुक पवन झकोरे फिर कुछ हार गये

फिर तन व्यापी छुअन गुनगुनी

फिर भटका मैं प्यासा ।

सुबह फेंकती पाँसा ॥

फिर सुलभा मन फाँसा ॥

धूप : यात्रा

मँहदी के मूडो पर आकर
बैठी चढ़ती धूप ।

सुधि भिडते अरने भँसो की
सरकडे तन घिसते
पगडण्डी दो गाँव बीच मे
मेलजोल के रिस्ते
कण्डे घापी हुई दिवारें
सडक बडी फिर नगरी
फाइल दौड, बुझाई आँखें
यन्त्र सभ्यता बहरी

सिमिट गया मँदान छोडकर
गुलदस्तो मे रूप ।

मँहदी के मूडो पर आकर
बैठी चढ़ती धूप ॥

आकाश

घोबी के 'आइरन' जैसा—
गर्म नुकीला दिन का आकाश ।

मन का तनाव बढ़ाने के लिए
तन की सलवटें मिटाता है
असगतियों को जीने के लिए
तचती सड़कों पर लाता है

यह हर मोड़ हर मंज़िल पर
बिखेरता है किस्मत के ताश ।
घोबी के 'आइरन' जैसा
गर्म नुकीला दिन का आकाश ॥

यह दैत्य-उदर के भीतरी—
भाग जैसा रात का आकाश ।

नभ गंगा की अँतड़ियों से हमे
मथकर मजे से पचाता है
निढाल देहों को तम के घोल में
डाल रोज़ रसायन बनाता है
छूँछों को फेंक देता है
सुई चढ़ाने या चरने पास ।
यह दैत्य-उदर के भीतरी
भाग जैसा रात का आकाश ॥

प्रतीक्षा

छन शिरीष से आती होगी,
कोई गंध बयार ।
खोल दिये हैं द्वार ॥

दूर खजूरों में सूरज ने
रथ ठहराया होगा
निकल गाँव से एक चन्द्रमा
पथ पर आया होगा

नयन किसी के लाते होंगे,
भर भर कर कचनार ।
खोल दिये हैं द्वार ॥

धुले जा रहे रंग भडकते
कागज के फूलों के
पल्ले उड़े महकते होंगे
लहर ढके कूलों के

बटि होंगे कही किसी ने,
रितु को नये खुमार ।
खोल दिये हैं द्वार ॥

नया पीधा : आगन्तुक

यह नया पीधा जिया है ।
कोपलों को साँस लेने दो
टहनियों से भाँक लेने दो
देख लेने दो इसे, इस
सृष्टि ने क्या क्या दिया है ।
यह नया पीधा जिया है ॥

चहचहों को गुनगुनाने दो
बचरजों को कुनमुनाने दो
माँग लेने दो इसे, वह
कज्रं जो मबने लिया है ।
यह नया पीधा जिया है ॥

टिक जड़ों को फँल लेने दो
आस्था को गैल लेने दो
लदलदाये मौसमो का
भोर इसने ही दिया है ।
यह नया पीधा जिया है ॥

पटाक्षेप

आई लोट बहार ।
वर्षण बिन शृंगार ॥

कली खिली पर गध न आई
मैना मूक मूक मुस्काई
टूक टूक कोयल कुछ कूकी
गाती भ्रग भीर तक चूकी

छले छले से मृग मचले है
जाने क्या मन मार ।
आई लोट बहार ॥

तुतलायी अब नहीं तरंगें
हवा भरी सी सभी उमंगें
चदा उगा चाँदनी जुलहन
बुने न मलमल उधरे तन मन

या तो बदली दृष्टि हमारी
या बदला ससार ।
आई लोट बहार ॥

फागुन की प्रीत

फागुन की प्रीत प्राण ! नया रग लायेगी ।

गुन्चो पर भूल रहे,
खिल खिल सुघ भूल रहे, मुग्ध दिन परागो के
अमुआ तल अडे अडे,
चाहो को घेर खडे, रसिक गीत फागो के

बैननि उरझायेगी, सैननि सुरझायेगी
बांहो मे धूप-छाँह मुकर मुकर जायेगी

पलभर की छेडछाड बरस भर सतायेगी ।
फागुन की प्रीत प्राण ! नया रग लायेगी ॥

बासन्ती तरुणाई,
 पुरवा सी भ्रंगड़ाई, उमर अमलतासों की
 चैन नहीं स्वावों को,
 छेड़ती गुलावों को, दहक उर पलासों की
 प्यास ना अघायेगी, मोरपँखा लायेगी
 कान्हा की अघर घरी बाँसुरी छुआयेगी

अँखियन की पँखियन पर ठेर ठेर आयेगी ।
 फागुन की प्रीत प्राण ! नया रंग लायेगी ॥

मौसम चितचोर यहाँ,
 जायँ कित ओर कहाँ, मीठे क्षण छलते हैं
 सपनायों पगथलियाँ,
 नैनन की अजुलियाँ, भर भर दिन ढलते हैं

पोरों पर आयेगी, संतति तक घायेगी
 पंथ के गुलालों में गंध घुमड़ जायेगी

देहों के दर्शन की महिमा महकायेगी ।
 फागुन की प्रीत प्राण ! नया रंग लायेगी ॥

पंथी रे पग थाम

जल तज ग्राह पार पर आये
लम्बे बहुत होगये साये

पथी रे पग थाम ।
हो आई है शाम ॥

निगल गयी दूरी सूरज को
लुटी पडोसिन रगत
छाया बनकर दौड गयी है
कोई उजली सगत

खंड खंड आकार होगये
किन्तु कही तिल ताड होगये

उगा अकेला तारा नभ को

करता विवश प्रणाम ।
पथी रे पग थाम ॥

रेला समा गया गलियो मे
 दे सडको को भाँसा
 बाजा फूटा ढोल कही पर
 कही टूट कर काँसा
 आगे चली कहानी कोई
 पीछे रही निशानी कोई
 हारी भीड, ऊबती शकलें

मिटे लिखे कुछ नाम ।
 पथी रे पग धाम ॥

सूखा घाव उचलता कोई
 कही विधा मन रोया
 चीखा सदन अकेला कोई
 निर्णयहीन भिगोया
 बही नही वे मुग्ध बयारें
 जो धूँधट चुपचाप उधारें
 लिखी रह गयी इन होठो पर

उन होठो की घाम ।
 पथी रे पग धाम ॥
 हो आई है शाम ॥

राह यह काँसे कड़ूलों की

शाख से रिस्ता सुमन जब जोड़ लेते हैं
हडबडा दो चार पत्ते मोड़ देते हैं
मन थका तो साँस ली काँसे कड़ूलो मे
सुधि पडी पगडडियो तक दौड़ लेते हैं

रसमयी चितवन

खिला जलजात आती है अभी भी रसमयी चितवन
उमर भर की कहानी है तुम्हारे साथ बीता क्षण
पढी तस्वीर धुंधली है बने सब विम्ब टूटे हैं
मगर अपवाद अब भी है तुम्हारा एक कचन मन
न कोई शिल्प मे उतरी न अब तक गीत मे ठहरी
लजाकर जो हुई मुखरित तुम्हारे होठ की कपन
बहारें जिद्द करती हैं मगर सदभं कैसे दूँ
कहाँ 'शो केस' यह चुभते कहां उन्मुक्त भोलापन
कभी मङ्गधार पर देखा कभी ठहरे किनारे पर
सकल ससार मे देखा हजारों बार वह दर्पण
बदलती अल्पनाए नित न बदले स्वप्न के दर्शन
तुम्हारी गाँठ जो बाँधे न खोले जा सके वे प्रण
अकिञ्चन प्रीत ना होती जनमते फिर नही बिरवे
न होती सृष्टि अमृत की न होते प्यास के कण कण

चाँदनी की रात

फलांगी है दिवारों से अभी यह चाँदनी की रात
 निकलकर माँद से आई शिकारिन बाघनी सी रात
 किसी की आह ले आई किसी को दाह दे आई
 बिखरती कोढ़ सी भू पर सघन पेड़ों छनी सी रात
 लहर की नींद खोती है हृदय में याद बोती है
 बिना सोचे चली आई तनावों की तनी सी रात
 निसाचर सी टहलती है अँधेरे से बहलती है
 डराती है अकेले में जकड़ती करधनी सी रात
 कभी यह काँस पर गाती कभी यह फाँस पैनाती
 मढ़ियों से महल तक अब खड़ी है यह ठनी सी रात
 घतूरीं में इधर फूली बबूलों में उधर भूली
 किसी पड़यन्त्र को रचती गुजरती सनसनी सी रात
 अकिंचन रूठना किनका फिजाओं को बदलता है
 मनाये से नहीं मननी अब यह अनमनी सी रात

जरूम मिट्टी के फिर उभर आये

वो फिर हमारे सामने आये
 एक गम हजार आइने लाये
 फिर अनमने हैं फूल जूड़े के
 फिर अगुलियो ने स्वप्न महकाये
 नजर मिलते ही आप भुकती है
 अर्थ दर्शन का कौन समझाये
 याद आती है कुछ उडानें यू
 पास मरुथल हो हस थक जाये
 नीड बुनना ही ज्यो बया भूले
 पीर इतनी है किस तरह गाये
 देह प्यासी है रूह आकुल है
 जिन्दगी क्या है कौन सुलझाये
 गम अकिंचन का उन्हे समझा दो
 जरूम मिट्टी के फिर उभर आये

घटाएं आज सावन की

धुमडने लग गयीं नभ मे घटाएं आज सावन की
 अगाया दर्द गुनती है अकेली याद आंगन की
 लगी है तीर सी चलने अनिश्चय की हवा पछुवा
 तपस्या टूटती, उड़ती कुशाए आज आसन की
 अचानक सिसकियाँ भरता करीलों का कटीला मन
 बतादो दूर कितनी है घड़ी वह प्राण आवन की
 गुंथे जाते है आपस मे बदलते रूप बादल के
 गई यूँ कोंघती विजली उठे ज्यो टीस गाँगन की
 बरस कर छुन छुनातो हैं तवे सी भील पर बूंदें
 अपरिचित राह पर लथपथ भटकती पीर पाँयन की
 उछलती सटियाँ शाखें परखते चेतना तरुवर
 लगी है सुन्न करने अब यहाँ सवेदना क्षण को
 तुम्हारे संग से छूटे हुए इतने अकिंचन हम
 कि जैसे जगलो मे भटक जाये उन्न बचपन की

बैंगनी आँचल तुम्हारा

भूलता मुड़गेलियों पर बैंगनी आँचल तुम्हारा
 घूमता सूनी छतों पर गुदगुदाता सा इशारा
 घुँघलके केश खोले हैं दिशाएं होश खोती हैं
 तुम्हारी मुस्कराहट छेड़ बैठी आज इकतारा
 अटक कर फिर नहीं भ्रपकी, न डोली है नजर खोई
 किन्हीं अनहोनियों को नीम भुक भुक दे रहा भारा
 अपरिचय का अनिश्चय का अँदेसा मिट रहा ऐसे
 कि जैसे निर्भरों से जन्म लेती हो नई धारा
 सुबह से शाम तक की भीड़ में हो इस तरह से तुम
 बस्तियों के छोर पर ज्यों जगमगाता हो सितारा
 हजारों उलझनों में भाँक कर ऐसा लगा मुझको
 जिन्दगी मेरी अकिंचन अर्थ पर तुमने उभारा

किनारे सब नहीं मिलते

सभी कलियाँ नहीं खिलती किरण के गुनगुनाने से
 किनारे सब नहीं मिलते तरो को तीर लाने से
 किन्ही गहराइयो से लौटते हैं दर्द अन गाये
 सभी बन्धन नहीं खुलते उमर भर कसमसाने से
 समय को गीत में ढलना पडा है सूर्य देने को
 नहीं नित भागवत रचती किसी के बहक जाने से
 किसो की प्रीत में रमना इबादत के बराबर है
 सभी सपने नहीं मिलते सकल ससार पाने से
 कभी मन बिजलियो में है कभी है इन्द्रधनुषो में
 उमस सारी नहीं जाती यहाँ मल्हार गाने से
 कटे बेहोशियो में ही मगर वे दिन हमारे थे
 नहीं सब रास्ते मिलते सभी को होश आने से
 अकिंचन नाम देकर भी किसी ने होशियारी की
 नहीं आकाश सब ढकता लतायें अधिक छाने से

राह यह काँसे कडू लो की

थके मन साँस ले ले राह यह काँसे कडू लो की
 सडक में छोड आया हूँ अपगो और लू लो की
 भोपडी किलकारियो की, है आँधियो के रख दिया
 पलक मे रोशनी भरलो बुभो नजरो तिलू लो की
 नकाबो मे नही चहरे, न नकली मुस्कराहट ही
 जुन्हाई खडी फसलो मे इधर उधरे दुकूलो की
 विपैली प्यास का जादू नशीली आँख का घोखा
 गई सब देह की माया लिपटती महक धूलो की
 जहम सीकर गिलोलो के हवा यूँ गुनगुनाती है
 हकीकत मे बदल जाये इबारत ज्यो उसूलो की
 घसी है फाल की घारें रुकी है काल की मारें
 हुई हैं मोथरी नोकें यही घिस घिस बबूलो की
 सयाना बहुत भोलापन लगा उनका जिन्होने भी
 अकिंचन नाम दे डाला, लिखी है उमर भूलो की

किस किनारे वह चले

काटती अँगुली मशीनें, मुस्कराती हलचलें
 रास्ते सब खो गये हैं मिल रही हैं दलदलें
 सुलगता है आदमी अब राख उम्मीदें लिए
 दौडती छोटाकशी को चीथडो तक दमकलें
 दायरो मे दायरो की कसमसहाट देखिये
 तोडते ही हाथ पछती फिर नई कुछ सकलें
 आग ठडी, बर्फ घघकी, किस तजरबे को जिये
 अर्थ हैं समझे तरीके काम आती अटकलें
 अब विवादो को प्रमादी किश्तियाँ ढोने लगी
 किस भँवर मे डूब जायें किस किनारे वह चलें
 नफरतो नस्ल हम सब युद्ध के मारे हुए
 बाँसुरी ले ढूँढते हैं आफतो की मजिलें
 इस अकिंचन जिन्दगी का अर्थ पाने के लिए
 प्राण ! थोडी दूर तक अब गुनगुनाते हम चलें

बड़े तड़के चली आई

बड़े तड़के चली आई तुम्हारी द्वार तक डोली
 कमल के कान भरती है किरण की कुनकुनी बोली
 कहां सतोष का पहरा अभी मन ओस सा बिखरा
 अघेरा सब नहीं आंजो सलोनी आंख ओ भोली
 अभी पुरवाईयो ने एक दो अँगड़ाईयाँ जी है
 कहां अनजान सोदे ने सभी तनहाईयाँ तोली
 चरण की रेशमी आहट ज़रा तुम पास तो आओ
 परागो ने रहस्यो की अभी तो खिडकियाँ खोली
 कथा के शीर्षको से तृप्ति का अन्दाज़ कैसे हो
 अभी वाज़ार खुलने दो अभी है प्यास अनमोली
 रहे कुछ और घामो मे सभी अँगूर मोठे हो
 अनारो मे अभी बचपन खडा है चूसता गोली
 सदन तो भर गया लेकिन अकिंचन पोर है सूनी
 जरा विश्वास लोटें तो रखूं मैं माँग मे रोली

मुक्तक

प्यार

जब से तुम्हे निहारा मैं तो हुआ तुम्हारा
अब धार क्या करेगी क्या भोज, क्या किनारा
इन आँसुओं की कीमत क्या दे सकेगी दुनिया
अनमोल हो गया हूँ पा प्यार मैं तुम्हारा

दीवार

इन्सान के हृदय मे कुछ भूख प्यार की है
पर प्राण की कहानी कुछ जीत हार की है
इस पार जुड़ी महफिल उस पार खड़े प्रीतम
ना जा सका किधर भी दुनिया दिवार सी है

रंग

जिस ठौर आँख लगली उस ठौर सो गया हूँ
जिसने मुझे पुकारा उस बाँह खो गया है
हर रंग मन भिगोया हर रंग चढ गया है
आखिर को होते होते मैं तुम सा हो गया हूँ

गांव

वाइबल, कुरान, गीता सामान है सफ़र के
दो चार रास्ते हैं उस दूर के नगर के
चाहे इधर से जाओ चाहे उधर से जाओ
बस एक गांव जाना आखिर को घूम फिरके

रूप

रूप क्या है बहम बहकी आँख का
या नशा है कुछ नशीली प्यास का
वासना से मन न तुम कलुषित करो
प्यार केवल खेल है विश्वास का

याद

मैं तो तुमको भूल चुका हूँ लेकिन भूली नहीं याद है
बिन पानी जीता है बिरवा जाने कैसी लगन साध है
जाने वाला भी लौटेगा मन तो नहीं मानता लेकिन
दीपक से गोधूली कहती तुम लौटोगे निर्विवाद है

कविता

बचपन मुझे रुलाकर भागा-यौवन काँटों पर बीता है
सुख मेरा धनवासी भटकन दुःख मेरा विरहिन सीता है
फिर भी मैंने राह बनाई गिरकर उठकर, उठकर चलकर
मैं क्या समझूँ मर्म गद्य का कविता ही मेरी गीता है

बोली

हीरे मोती रहे देखते पर कौड़ी का दाम हो गया
 अर्जी पर मर्जी थी किसकी कोरे खत का काम गया
 फाइल पर तो अंक बहुत थे जोड़ जोड़ कर हारा लेकिन
 तुमने ऐसी 'बोली' बोली जनम जनम नीलाम हो गया

पहचान

जब आस्था अनबूझ लगता है समर्पित हूँ
 मैं समय की धार पर सहसा विसर्जित हूँ
 इससे बड़ा क्या और दुख होगा मुझे
 पहचानते हो तुम मुझे फिर भी अपरिचित हूँ

इन्सान

सोचता हूँ कब ढलेगा दिन बुझे दिनमान का
 खून कब बल खायेगा मजदूर का खलिहान का
 नित सपन की पालकी को लादकर चलते हुए
 रोटियो से होगया है बोझ कम इन्सान का

गीत : याद

गीत	क्या	है	भाव	मय	तूफान	है
दरद	उसमे		तैरता	जलयान		है
याद	क्या	है	वस	फटी	तस्वीर	है
जोड़ने	मे		व्यस्त	हर	इन्सान	है

पंथ धूल का निर्मल दर्पण

जिन्दगी की हलचलें कुम्हलायेंगी
मौन की खामोश नज़रें खायेंगी
धूल को मत धूल तुम कहना कभी
मुन लिया तो आँधियाँ चल जायेंगी

पंथ धूल का निर्मल दर्पण

हर ठोकर ने मुझे गिराया सदा भुलाती रही दिशाए—
पर घबराकर कभी किसी से
मैंने मानी हार नहीं है ।
क्योंकि ज़िन्दगी बहती धारा
कोई टूटा तार नहीं है ॥

चिन्ताओ से जली दुपहरो, शकाओ से घिरा गगन है
 माना लू की गोद अँगारे भर कर चलता तेज पवन है
 भौतिक भूख मरोड़ें लेती, पतित कामना प्यास जगी है
 सस्कृतियों के गोरे तन पर लिप्साओ की आँख लगी है

हरियाली के प्राण बेघकर, जी सकता है पतझर तब तक
 जब तक नई बहार नवेली
 कर लेती शृंगार नहीं है ।
 क्योंकि जिन्दगी बहती धारा
 कोई टूटा तार नहीं है ॥

दिन के सपन देख सुख पाते देखे कई हारने वाले
 लेकिन कितनी देर ठहरते सूरज पर बादल के जाले
 हर उपलब्धि जनमती जिस दिन, मिटता है बेनाम पसीना
 जाने कितनी बार तराशा जाता है दमदार नगीना

हठी अँधेरे चाहे खीचो सूनेपन की लक्ष्मण रेखा
 फिर भी रश्मि राह का तुम से
 रुक सकता विस्तार नहीं है ।
 क्योंकि जिन्दगी बहती धारा
 कोई टूटा तार नहीं है ॥

कुछ ऐसे भी आँसू जिनका होता दर्द अजाना गहरा
 इसी अपरिचित निधि के ऊपर देता है अबचेतन पहरा
 जिन्हे कल्पना सेती रहती हारे विश्वासो के अँगन
 रचकर कला निकलती बाहर जैसे अगडाता हो सावन

घुटती हुई श्वास को मैंने यह आवाज लगाते पाया
 नश्वर हर रसबोध यहाँ का
 नश्वर लेकिन प्यार नहीं है ।
 क्योंकि जिन्दगी बहती धारा
 कोई टूटा तार नहीं है ॥

बहुत ध्यान से देखा मैंने पथ धूल का निर्मल दर्पण—
 जिस पर मेरी देह कर चुकी अनगिन अनुकृतियों को अर्पण
 कहीं स्वरों का नृत्य सो रहा, कहीं गीत का बेसुध मेला
 बहुत देर तक रहा भटकता विस्मृतियों के बीच अकेला

सचमुच कोई तोड़ चुका है कितने दिलकश उम्र खिलौने
 पर मेरा अस्तित्व आज भी
 मिटता यह संसार नहीं है ।
 क्योंकि जिन्दगी बहती धारा
 कोई टूटा तार नहीं है ॥

यह जगने की वेला है

हारो नही जूझने वाली यह जगने की वेला है ।
धानी धरती के आंगन मे लगने वाला मेला है ॥

माना बहुत अंधेरा, फिर भी उगता सूरज अपना है
उडो गन्ध के सग चमन का जिसको मालुम सपना है
उधर देखना उदयाचल पर मौलसिरो की आँखें है
इधर सरोवर और गगन के बीच हंस की पाँखें हैं

तट को दूर समझने वाली लहर लहर पर हेला है ।
धानी धरती के आंगन मे लगने वाला मेला है ॥

तने जा रहे अँखुए-भ्रवुर, भूख-प्यास से लडने को
श्रम की सच्ची बूँद घरा पर चली सितारे जडने को
आई मोती बनने को है, दर्द घुटा अब गायेगा
यह विपजीवी समय अमरता अपनी लेकर आयेगा

छूने को सगीत भीड मे जो भी निपट अकेला है ।
धानी घरती के आँगन म लगने वाला मेला है ॥

उमड रहा मकरद, पकडने उडे फूँरने तितली के
वादल घेरा डाल देखते जादू मोठी कजली के
मुरकी खाती बढती वेलें करतव उठते बाँसो मे
उमस रही है अमृत रितुयें चुभने वाली फाँसो मे

मेरे देश ! अकाल ओढता हरियाली का सेला है ।
धानी घरती के आँगन म लगने वाला मेला है ।

ऐसा मेरा ग्राम है

देखो दूर पार नदिया के,
ऐसा मेरा ग्राम है ॥

वहाँ राम की सीता रहती
राधा गीत सुनाती है
बहन दुलारी राखी रोली
नेह छोर ले आती है

मनवाला मनचला वहाँ का अपने घर का राजा है
वहाँ न कोई कर्जा, शोषण, होता नहीं तकाजा है

वहाँ वहाँ, प्रीत पुकारें,
 गली गली सुखघाम है ।
 ऐसा मेरा ग्राम है ॥

वहाँ न मद वैभव का बसता
 वहाँ न उदजन की गरमी
 वहाँ न फँला जहर भेद का
 शीतयुद्ध, ना हठधरमी

वहाँ न चन्द्रा तक जाने की तैयारी की जाती है
 झलसाती, अँगडाती, गाती स्वयं चाँदनी आती है

धर्म निलाने जीने वाला
 कर्म वहाँ निष्काम है ।
 ऐसा मेरा ग्राम है ॥

मुक्तवास है, मुक्त विचरना
 नहीं विचारो का बन्धन
 आज्ञादी तो नहीं पहनती
 कभी गुलामी का कगन

आदर्शों की छाया गहरी दर्शन वहाँ यथार्थ है
 मिलजुल होते काम वहाँ के सुख दुःख सब परमार्थ है

करते सभी परिश्रम जी भर
 तब मिलता आराम है ।
 ऐसा मेरा ग्राम है ॥

खलिहानों ने काव्य दिया है
स्वर सरगम हरियाली ने
हस्ती, यह सब मेरी मस्ती
दी मुझ को वनमाली ने

भरती वहाँ गली जब हलचल जब होती पनघट रुनभुन
सहसा मुझे प्रेरणा मिलती जब करता चरखा गुन्जन

वहाँ आयु से मौत हारती
जीवन तो संग्राम है ।
ऐसा मेरा ग्राम है ॥

सपन समाधी तोड़ो

समाधान मत माँगो पढलो मन पर मन की लिखी कथा,
क्योंकि आज के उत्तर कल फिर प्रश्न चिन्ह कहलायेंगे ।
उलझ रहे जब तथ्य तर्क में
हृदय कहे उसको मानो
इस धरती से अधिक सुहावन
आसमान को मत जानो

प्यासे हो, बादल मत हेरो
यहाँ पास ही है पानी
जहाँ उजाला सुलभ, दिये की
करो न इतनी निगरानी

सपन समाधी तोड़ो अब तो जगा रही है सुबह नई
यदि अलसाते रहे खून के दौर जमे रह जायेंगे ॥

कल्पित कुछ भी नहीं, दूर तक
जो भी हमको दिखता है
आने वाले दिन का लेखा
सिर्फ पसीना लिखता है

दुख तकदीर नहीं है अपनी
सुख ससार नहीं अपना
सभी दूरियाँ गले मिल सकें
युग का एक यही सपना

दिया सिराओ नहीं, कूदकर घाराओ मे आन मिलो,
कितने दिन विश्वास कूल पर खड़े खड़े बहलायेंगे ॥

यह सक्रान्ति काल है, इसके
सत्य सुनिश्चित नहीं अभी
किन्तु भटक कर प्रीत रीत की
कर लेते है बात सभी

रहे न सीमित पहचानो तक
बैठ कही कुछ स्वीकारे
ओ मृत्युजय घड़ी, विषमता
अब तो दावो पर हारें

कहाँ दहक है, लगी महकने उठी हवायें मौसम की
कब तक सभ्रम बिन घावो की पीड़ा को सहलायेंगे ॥

एक रंग हो जाना है

डूब डूब कर रग रग मे
एक रग हो जाना है ।
सारा दृगभ्रम मिटे, मुझे अब
वह विश्वास जगाना है ॥

बैर नही मुझको स्याही से प्रीत नही है केशर से
काले गोरे सब रगों को गाने दो हिलमिल स्वर से
कठ जाने दो तन चीरो पर रग रँगीली तस्वीरें
सकोचो मे केंद्र रहेगी कब तक अपनी तकदीरे

हर गुलाल है धूल धरा की
सबको अग रमाना है ।
डूब डूब कर रग रग मे
एक रग हो जाना है ॥

तिरती हैं कितनी आकृतियाँ एक उमड़ते बादल पर
उभरा करते सपन अनेको अँजे एक ही काजल पर
बिरवा एक मगर शाखो पर फूल अनेको खिलते हैं
चलें किसी भी राह यहाँ हम एक जगह जा मिलते हैं ॥

जुड़ जुड़ सारी रेखाओ का
एक चित्र कहलाना है ।
डूब डूब कर रग रग मे
एक रग हो जाना है ॥

कही उदासी अधकार है कही खुशी उजियारा है
है आराम कही अलसाया कही परिश्रम हारा है
दीख रही दीवार जहाँ भी, वह अब ढहने वाली है
अगले दिन के साथ पुरानी बात न रहने वाली है

आखिरकार हमे हर नैया
तट पर कही लगाना है ।
डूब डूब कर रग रग मे
एक रग हो जाना है ॥

घृणा कहे फिर घृणा सहे मैं जहर न ऐसा पीना है
सग बिना क्या चलना पथ मे, प्रीत बिना क्या जीना है
जो दिन पटता पगा प्रीत मे उसे भला दिन कहते हैं
उनका सबसे बडा भाग्य है जो वाहो मे रहते हैं

मैं गागर हूँ मुझे सभी की
उर में प्यास समाना है ।
डूब डूब कर रंग रंग में
एक रंग हो जाना है ॥

भागीदार सभी के दुख में, सबके सुख का साक्षी हूँ
विद्रोही हूँ मैं विघटन में, आदत से अनुरागी हूँ
सहमति, सुलह, चाह से हटकर, अलग न मेरा डेरा है
जैसा तुम्हें लग रहा वैसा, मेरा साँझ सवेरा है

विविध स्वरों को गाते गाते
एक गीत गुन जाना है ।
डूब डूब कर रंग रंग में
एक रंग हो जाना है ॥

पाँव पाँव पर मिली प्रेरणा

पाँव पाँव पर मिली प्रेरणा
ठाँव ठाँव पर गीत मुझे ।
गूँजी राह मन्जिलें जिनसे
सग मिले वे भीत मुझे ॥

वाहें मिली, सपन के भूले
छोटी बडी पुकारों में
जिस माटी की देह बनी है
गायी कोण कगारों में

सहरी अगर भूल तो, पट ने गढी नई नित तस्वीरें
किसी प्रीत ने सहज हटादी दृष्टि अटकती प्राचीरें

मन भावन संघंष लगे सब
ठुकराई सभी पुनीत मुझे ।

पाँव पाँव पर मिली प्रेरणा
ठाँव ठाँव पर गीत मुझे ॥

सबसे नाता नेह प्रेम का
काम सभी से पडता है
अमर भावना रहे सकुचित
तो कहलाती जडता है

ठुकराई इस गहन गर्द मे लाखो मणियाँ सोती हैं
जाने किन सीपो के भीतर जाने कैसे मोती हैं

जिनका भी कर लिया भरोसा
वे ही लगे प्रतीत मुझे ।
पाँव पाँव पर मिली प्रेरणा
ठाँव ठाँव पर गीत मुझे ॥

कहते हैं सुख दुख के सँचे,
सभी आदमी ढलते हैं
फूल शूल मिलते निश्चय ही
पथ मे जो भी चलते है

पर्वत खाई, ऊँचे नीचे, चढना और उतरना है
सम्भव है ठोकर लग जाये सम्हल सम्हल कर चलना है

मिली नाव जो लगी स्वय तट
हर तूफान विनीत मुझे ।
पाँव पाँव पर मिली प्रेरणा
ठाँव ठाँव पर गीत मुझे ॥

न जाने क्या होगा

अध कुम्भो मे उतर रही है
मध्यल मारी प्यास
यह घघका आकाश
न जाने क्या होगा ।

खोट निबोरी ढेर लगाता
नित कौघो का शोर
लपट बांध पखो मे फिरते
जगल जगल मोर
छप्पर छाये उड उड जाये
रचती आंधी रास ।
पके आम तो पिया मिलेंगे
हियरा बडा उदास ॥
न जाने क्या होगा ।

सरवर सूते मछरी मणि
 उड़न सटोला जाल
 निरवंशी मत करो रामजी
 फिर अहिहैं यहि ताल
 बाबुल पाती नही पठाई
 क्या सावन की वास ।
 हुला बीजना थकी बहुरिया
 सामुल जागे खांस ॥
 न जाने क्या होगा ॥

जैसी करनी वैसी भरनी
 यह सती के बोल
 धीरे थपकी देहु ननद जी
 फूट न जाये डोल
 इतने ऊँचे बोल न बोली
 मेड़ मेड़ पर वांस ।
 काँटा हो तो तुम्हे दिखाऊँ
 रोम रोम मे फांस ।
 न जाने क्या होगा ।

गीत बटोही

गुनगुन गुनगुन, मथर मथर, घीरे घीरे मुग्ध मगन ।
गाता चल ओ गीत बटोही मिलें न जब तक घरा गगन ॥

आँधी कोरा पृष्ठ खोलती लिखने युग के लेखे हैं
जितने तिनके उडे, नीड ने उतने सपने देखे हैं
गगा नये पसीने की अब तीरथ तीरथ लानी है
सूरज को मुट्टी मे रखकर कहनी तुम्हे कहानी है

खडा पथ मे भाँप रहा है कबमे तेरी दिशा पवन ।
गाता चल ओ गीत बटोही मिलें न जब तक घरा गगन ॥

आंगन लीपो इस घरती का मिट्टी दुलहन बन जाये
पात पात पर रखदो मँहदी नई नवेली शरमाये
बाग बाग मे मधु की महफिल, अलि भूमे, कलियाँ फूले
घुँघरू बाँधो हर कोयल के डाल डाल पर जा भूले

ऐसी मुरली छेड सदन के हो सारे साकार सपन ।
गाता चल ओ गीत बटोही मिलें न जब तक घरा गगन ॥

रोक सकी हैं तूफानो को कब जज़ीरें दीवारें
खडा किनारा रहता कब तक टकराती जब मझधार
मुश्किल है जब चले कुदाली बजर वीज न अँखुआये
मुश्किल है सावन का दृगजल कोई बादल पी जाये

देनदार है दानी रिनुए जितनी उर मे बसी लगन ।
गाता चल ओ गीत बटोही मिलें न जब तक घरा गगन ॥

करना है शृगार न केवल, अब परिधान बदलने है
जगी उम्र के चरण प्रीत की हर मजिल तक चलने है
अब मजहब मे नही, ईश को नये मनुज मे जीना है
जो अमृत की तृप्ति ओस से सीख रहा नित पीना है

कस्तूरी मृग मुलगे जिससे घर प्राणो मे वही अगन ।
गाता चल ओ गीत बटोही मिलें न जब तक घरा गगन ॥

आरती की शाम है

आँधियाँ चलने लगी यह आरती की शाम है ।
जो लिखा लिखकर मिटाया बाँसुरी का नाम है ॥

कालिमा संचित, फटकता रोशनी को सूप है
पोटली बारूद की लेकर उतरती धूप है
घञ्जियाँ होते परिन्दे, है सुरगे शाख पर
टूटकर कोई सितारा किरकिराया आँख पर

प्रार्थनाओ ! आग माँगे अब दहानों के लिए
छिड चुका वह अस्था अस्तित्व का सग्राम है ।
आँधियाँ चलने लगी यह आरती की शाम है ॥

डाल का सपना नहीं इतिहास का हर फूल है
 सर कटे कटकर उगे दाता बड़ी यह धूल है
 खून के छोटे मिले जब दूध की मनुहार पर
 मैं सिरा आया कलम को बन सिपाही घर पर

वादियों के होठ पर चिटखे हुए बादल जमे
 प्रश्न है, अनुगूँज किस किस दीप का पैगाम है ।
 जो लिखा लिखकर मिटाया बांसुरी का नाम है ॥

टिखटियो पर नाम कल जब शान्ति के राही पढे
 वक्त की इस आत्मा को आइनों मे यूँ गढ़ें
 'पीठ पर खाई न गोली पीठ पर मारी नहीं'
 इसलिए इस देश की मिट्टी कभी हारी नहीं

पोखरो की प्यास जीता है धुंधलके का कमल
 एक सेवाकुन्ज का था एक यह घनश्याम है ।
 आँधियाँ चलने लगी यह आरती की शाम है ॥



आरती की शाम है

आँधियाँ चलने लगी यह आरती
जो लिखा लिखकर मिटाया बाँसुर

कालिमा संचित, फटकता रोशनी को सूँ
पोटली बारूद की लेकर उतरती धूँ
घञ्जियाँ होते परिन्दे, हैं सुरगें शाख
टूटकर कोई सितारा किरकिराया आँ

प्रार्थनाओ ! आग माँगो अब
छिड़ चुका वह अस्थि अस्ति
आँधियाँ चलने लगी यह अ



केवल दर्द आचमन मेरा

सपन एक कितने साँचो मे ढला गया
कभी धूप मे कभी छाँह मे छला गया
विस्मृतियो ने रूप ले लिया होता पर
गीतो का क्षण दर्द खुरचता चला गया

केवल दर्द आचमन मेरा

सपन एक कितने साँचो मे ढला गया
कभी धूप मे कभी छाँह मे छला गया
विस्मृतियो ने रूप ले लिया होता पर
गीतो का क्षण दर्द खुरचता चला गया

तसवीर भूलता जाता हूँ

बदल गये अनगिन चहरे

रग रूप हल्के गहरे

बस याद रह गयी रेखायें, तसवीर भूलता जाता हूँ ।

झोली भरकर अनपढ़ी लगन

प्राणों में रचकर रिक्त गगन

किस ओर ले चली पगडंडी

किस दिशा घुमाता मोड़ चला

मैं इस घायल बेहोशी में

कितनी सीमायें तोड़ चला

बाँधा इतनी डोरो ने
 उलभाया यो छोरो ने
 रहगई गाँठ की घुटन याद, जज़ीर भूलता जाता हूँ ।
 तसवीर भूलता जाता हूँ ॥

ऐसा जीवन जैसे शवनम
 भिटने तक जिसे जलाता गम

कच्ची नीद सपन जहुरीले
 पथरीली सेज अभावो की
 साधो का दूध लगा बचपन
 गोदी मे गीले घावो की

दफनी इतनी इच्छायें
 उफनी इतनी पीडायें
 अदाज नोक बस काँटो की, हर पीर भूलता जाता हूँ ।
 तसवीर भूलता जाता हूँ ॥

सब मोती बीधे हारो ने
 लहरो को छला किनारो ने

बाडवज्वाला के देश बसे
 सीपो की सूनी कोखो मे
 प्रतिबिम्ब देख चन्दा भूला
 सागर के ठगी भरुखो मे

नापी इतनी गहराई
 भोगी मेरो परछाई
 समझौता करता ज्वार, किन्तु मैं तीर भूलता जाता हूँ ।
 तसवीर भूलता जाता हूँ ॥

दुख देखे हँसा नहीं जाता
ठोकर पर रुका नहीं जाता

मुरझाये सुखं गुलाब जहाँ
मैं अपना तन मन भूल गया
झाँसू की दीर्घ कतारो मे
रसवन्ती चितवन भूल गया

इतनी पी ली है हाला
नस नस उबल रही जवाला
अनुमान स्वाद विष-अमृत का, तासीर भूलता जाता हूँ ।
तसवीर भूलता जाता हूँ ॥



हेला दे चला गया

उम्र की अटारी चढ हेला दे चला गया
एक वह तुम्हारा क्षण ।
एक वह हमारा क्षण ॥

प्यासे दिन शिखरो के भीलो मे डूब गये
आर पार चकरा कर नाविक मन ऊब गये
लहरों के रेतीले छन्द सब पडे रहे
जितने थे पास कभी उतने अब दूर बहे

बाँहों से बाँह गई
सिर पर से छाँह गई
गाने में गीत गये
कहनी में बीत गये

पहचाने सौदे में रह रह कर छला गया
एक वह निहारा क्षण ।
एक वह दुलारा क्षण ॥

रोज अब भभूड़ी सी याद घुमड़ आती है
भाटी की मर्यादा टूट टूट जाती है
छूने को पोरों पर अगारे आते हैं
अनचाहे चित्रों के डेर लगे जाते हैं

पाकर वह खोया है
जितना भर बोया है
दही सा बिलोया है
पल पल अन सोया है

पाने को हाथों पर रीता रख मला गया
एक उर उचारा क्षण ।
एक नित पुकारा क्षण ॥

अखियन में अटके हैं बातों के कई द्वीप
पिघला कर देते हैं मोती को खुले सीप
आने को आता है पंछी घर हारा सा
मिलता पर नहीं उसे हेला वह प्यारा सा

रिक्तता अकेलापन

रंग बिन चितेरा मन

भीडो में भेद राज

साँचो मे काम काज

जीने को पाँतों मे वर्गों में ढला गया

एक देह धारा क्षण ।

एक वह सिंगारा क्षण ॥

तेरी दूरी मिटी न अब तक

अनुभव से परिचित लगते हो अनबूझे पहचान से ।
ओ अनदेखे चाँद तुम्हे मैं क्या कहूँ अनुमान से ॥

शरद काल के बिखरे बादल, ज्यों बर्फीली चट्टानें
हार पिन्हाती क्यो हरसाती, यह कचन किरणें जाने
उडते ऊँचे नीचे पंछी नीलम गगन निराला है
तेरी दूरी मिटी न अब तक पी यादो की हाला है

तुम्हे पपीहा रटता रहता
गाती फिरती है कोयल

होठ हिला जलजात पूछते अलियो की गुन्जान से ।
ओ अनदेखे चाँद तुम्हे मैं क्या कहूँ अनुमान से ॥

सँवरा करती साँभ सुहानी नित दुसहिन सी बनी हुई
किसकी राह दिया घर जाती छली हुई अनमनी हुई
रात लजाई सी दिखती है जैसे कोई आयेगा
सलमेवाला नभ का धूँघट ज़रा उधर सा जायेगा

किसके लिए प्रतीक्षा प्रतिपल
किसके लिए लगन इतनी

किसका यह सबध सनातन आँसू से मुस्कान से ।
ओ अनदेखे चाँद तुम्हे मैं क्या कहूँ अनुमान से ॥

सौरभ के जालो मे यो ही मलय उलझता जाता है
गीले क्षण की बात न जाने किसको कहीं सुनाता है
किसके बन्धन मे मन मेरा परवश हो सुख पाता है
कौन विचारो की लहरो पर तिर तिर आता जाता है

किससे प्रीत किये जाता हूँ
किसको कहीं समर्पित मैं

किन पथो मे पलक बिछी हैं पूछा मन अनजान से ।
ओ अनदेखे चाँद तुम्हें मैं क्या कहूँ अनुमान से ॥

ये नद-नाले, चौड़े सकरे मचले से खो जाने को
बूंद विचारो भूली भूली सागर सी लहराने को
मेरा तो अस्तित्व न कोई, मैं केवल प्रतिछाया हूँ
यह मेरी आवाज नहीं है गीत सुनाया गया हूँ

ना जाने यह किसका लेखा

जनम जनम मे लिखता हूँ

किसने जनमगाँठ का रिस्ता जोड़ा महाप्रयाण से ।
ओ अनदेखे चाँद तुम्हें मैं क्या कहूँ अनुमान से ॥

केवल दर्द आचमन मेरा

पलक पाँवडे लगी बिछाने फिर गलियाँ पतझारो की ।
तुम ही बोलो । कैसे देखूँ अब मैं बाट बहारो की ॥

गोटा पडा किरण का काला
राहो मे खो गया उजाला
भ्रम की पर्त काँच सी चटकी,
हटने लगा आँख से जाला

सतरगी तम की तरुणाई
भव ज्यो कण कण विभा समाई

बुझे हुये दीपक के गुल से निकली ज्योति मचलती ऐसी,
चौधा गई सृष्टि यह सारी सूरज चाँद सितारो की ।
तुम ही बोलो ! कैसे देखूँ अब मैं बाट बहारो की ॥

आडम्बर के बादल उघरे

स्वप्न सभी आकाशी बिखरे

कोई तपसिन यह रूप की,

जैसे तपोभूमि से गुजरे

खुला ग्रन्थि का कोना कोना

मन अबोध जैसे मृगछोना

राग सहित पखुडियाँ काँटे मिलते मुग्ध सहज हो जैसे
वैसे ऋतु के हृदय न डोली किलकारी कचनारो की ।
तुम ही बोलो ! कैसे देखूँ अब मैं बाट बहारो की ॥

सहने लगी बिछावन सलवट

लेने लगी जिन्दगी करवट

चिल्लाकर हारा कोलाहल

गाने लगी मूक हो आहट

करने लगी समर्पण रोली

लय में लीन हो चली बोसी

स्पर्शों के परिवेशों से मुक्त नहीं होते अब अनुभव,
लो फिर लगी सिमटने सरहद वाणी के अधिकारो की ।
तुम ही बोलो ! कैसे देखूँ अब मैं बाट बहारो की ॥

ढका गर्द मे सारा डेरा
क्या बहार का साँझ सबेरा
क्या सम्बन्ध तृप्ति सुख रस से
केवल दर्द आचमन मेरा

हठवादी है निष्ठा मेरी
कैसे करूँ प्रतिक्षा तेरी

अब तो मेरे रोम रोम को रौंद चली ऐसी पदचापें,
जाग उठी अद्वैत आत्मा अन्तर्दाह दरारो की ।
तुम ही बोलो ! कैसे देखूँ अब मैं बाट बहारों की ॥



ऐसे बिछुड़े हम

बिछुड़े तो ऐसे बिछुड़े हम दर्शन तक को तरस गये,
तुम्हें न कोई तीर मिल सका,
हमें न कोई लहर मिली ।

कभी गीत गुन्जन के दिन थे अब अनुगूंजो को तरसे
टूक टूक व्यक्तित्व फूल का कुछ आवाजो के डर से
टाँके लगे होठ पर चिन्दी मुस्कानो की अटक गई
चिन्ताग्रस्त थके चहरे की भुर्री ज्यादा लटक गई

आलपिनो की जग खा गई लगन पत्र के लेखो को
 तुम्हे न पहुँचे काग संदेसे
 हमे न कोई खबर मिली ।

चमगादड की तरह चीखकर भागा हारा हुआ वचन
 तनिक हथेली को गरमाकर बफं हो गई एक छुअन
 तस्वीरो को उलट प्रभजन कह अभाव की बात गया
 जिसका तकिया लिया ओस ने झर सहसा वह पात गया

फिर बनजारिन आँख अश्रु को थाम अकेली निंदियायी
 तुम्हे पडावो ने भरमाया
 हमे न कोई डगर मिली ।

ओ मिलने के पर्व यात्रा मोडो से प्रारम्भ हुई
 किसी वस्त्र के लिए निरन्तर रेशो मे बट रही रुई
 पहनावो मे पहचानो के बोल सुपरिचित बदल गये
 लौटें वहाँ भीड के भटके बहुत दूर हम निकल गये

दाता के द्वारे पर जाकर रोती भोली फैलायें
 तुम्हे न वह सतोष मिल सका
 हमे न इतनी उमर मिली ।

जहर जहर है केवल तब तक

कैसे मानूं बात तुम्हारी जीवन जिया नहीं जाता है ।
जहर, जहर है केवल तब तक, जब तक पिया नहीं जाता है ॥

अर्थ हीन तो नहीं दूरिया
जिनमे यह ससार लीन है
पला अभावो की गोदी जो
वह सपना सबसे हसीन है

सपनों का यह पावन आँगन सबको दिया नहीं जाता है ।
जहर, जहर है केवल तब तक, जब तक पिया नहीं जाता है ॥

जिन भूलों से बनी जिन्दगी
उन भूलों को कहीं सुघारूँ
जिस आँगन का कण कण दर्पण
कैसे उसकी धूल बुहारूँ

जिनको नज़रें परख चुकी हो, परिचय किया नहीं जाता है ।
जहर, जहर है केवल तब तक, जब तक पिया नहीं जाता है ॥

तुम हो वहाँ, जहाँ तक दुनिया
लगता है हर फूल चमन है
तुमको परस खिली जो माटी
उसको सी सी बार नमन है

अनुरागी स्वर गगन हो गया, वापिस लिया नहीं जाता है ।
जहर, जहर है केवल तब तक, जब तक पिया नहीं जाता है ॥



कभी अकेला याद करूँगा

विदा ! किन्तु अनुरक्ति रहगयी इस नगरी मे गीले मन-
कभी अकेला याद करूँगा कभी भोड़ कोलाहल में ।

मिलते वक्त सपन थे अनगिन
चलती बार कहानी है
आगे है विश्वास संग में
पर भापा अनजानी है

गहन अनिश्चय मे रहना है
बहना है केवल बहना है

रोज़ अल्पना पूर ढलेंगी संध्याएँ नवरंगो की
मधुर दिलासा दे विछुड़ेंगे, आवन के पल कल कल में ।
कभी अकेला याद करूँगा कभी भीड़ कोलाहल में ॥

चमन खिलाया है कसमो ने
पखों पर सघ रहा गगन
प्राण ! हमारे अनुबन्धो मे
माटी की उन्मुक्त लगन

माटी के ये नयन हमारे
हेरेंगे कुछ हारे हारे

कभी समपित क्षण भटकेंगे कभी सितारे बुझ लेंगे
होगा चाँद न उजला तुम बिन अबगाहे गगाजल मे ।
कभी अकेला याद करूँगा कभी भीड़ कोलाहल मे ॥

रितु को थोड़ी देर रोकले
मुझने कहा गुलाबो ने
भजुलियों का प्रणय दीप भट
माँगा टोक बहावों ने

परिधि, मगर सबको जाना है
गाना है निसादिन गाना है

यहाँ असीमित नही दूरियाँ, लय के लिए, जियें जब हम
अमर छुअन जो ध्याप्त होगई जीवन भर की हलचल मे ।
कभी अकेला याद करूँगा कभी भीड़ कोलाहल मे ॥

कहाँ हो तुम—

अकेला है दिया अधियार सारी रात भर का है
सुलगती कामनाओ का जमाना बात भर का है

सुना है सूर्य से ज्यादा चमकते हैं कई तारे
मगर वे दूरियों के दायरो मे कँद हैं सारे
हृदो की श्रृ खला टूटे मुझे ऐसा उजाला दो
घरा के प्यार को शाश्वत विहानो का हवाला दो

मिले मोती विरासत मे सम्हालूँ किस तरह से मैं,
सलीनी ओस का ससार केवल प्रातः भर का है ।
अकेला है दिया अधियार सारी रात भर का है ॥

फिसलते राग पलको से लगी बटने यहाँ नज़रें
निमंत्रण दे अँदेशो को चली उढती हुयी खबरें
तिलस्मी उम्र छूती है रहस्यो के नये वादल
बदलता दर्द का अनुभव, बदलता आँख का काजल

मगर अन्दाज़ फिर भी प्यास का इतना रहा मुझको
पपीहा स्वाति का याचक नही बरसात भर का है ।
अकेला है दिया अँधियार सारी रात भर का है ॥

किसी सीमान्त पर हारी अकेली हर कहानी है
मगर सारी कथाओ से बडी यह ज़िन्दगानी है
चिटखते है शिलाओ से समय के स्वर बडे निर्मम
कहाँ हो तुम किसी आवाज पर बहते हुए सरगम

घसकते पैर मिट्टी मे बचाकर किस तरफ रख दूँ
घरौंदे की अहिल्या का सपन आघात भर का है ।
अकेला है दिया अँधियार सारी रात भर का है ॥

मेरा प्रणाम ले अररी । उपेक्षा

मुस्काया प्रतिबध लग गये आँख भरी पर नहीं रो सका ।
तन तो तन है किन्तु यहाँ पर मन भी मेरा नहीं हो सका ॥

नन्ही सी तुतलाती कुटिया
दैत्याकार घेरता कुहरा
मेरी कौतुक नाव कागजी
और उमडता सागर गहरा

एक हृदय हर तरफ पुकारे
एक बाँध सी पडी दरारें
यो विवेक शतरजी हारा
डोल गया धीरज का पारा

पीढाओ के मरुप्रदेश पर उमड उमड कर मेघ याद का
हुवा गया रेतीले टीले लेकिन अकुर नहीं वो सका ।
तन तो तन है किन्तु यहाँ पर मन भी मेरा नहीं हो सका ॥

भुको पलक का आत्म निवेदन
मुझे लगा संसार मिल गया
लेकिन भरम कलश क्या फूटा
पका आक का चौड खिल गया

प्रीत मिली पर सग भुलावा
भरता गया हृदय मे लावा
श्रद्धा को विश्वास छल गया
उगते उगते सूर्य ढल गया

दिन दरिद्र से मिले भटकते ककड ज्यो कचन की नगरी,
रात मिली बेचैन इसकदर एक सितारा नही सो सका ।
तन तो तन है किन्तु यहाँ पर मन भी मेरा नही हो सका ॥

जीवन की शरमीली घाटी
पार कर चली शरद सुहानी
इतना साथ दे सके सपने
जैसे बचपन सुनी कहानी

जितने भी थे सग सहारे
सब बहाव से कटे किनारे
खुशियो की फसलो पर पाला
उर अकित पतझर का छाला

हुई विदेशी गंध इस तरह नाता तोड़ सधन कुन्जो से
धीतराग हो गयी वहाँ सरसिज माला नहीं पो सका ।
तन तो तन है किन्तु यहाँ पर मन भी मेरा नहीं हो सका ॥

वही निराशा कही दुहाई
अनुमानो की राह अघेरी
चितवन की ओटो मे वैठी
पात लगाये घणा अहेरी

कोमल वाणी जहर बुझाई
और तर्क के तीर नहाई
व्यवहारो की धन्य नगरिया
रीती छलके जहाँ गगरिया ॥

बाहर के वातून रग यो छेड़ गये निर्मल वसनों को
भीतर की अव्यक्त कालिमा कोई उबटन नहीं धो सका ।
तन तो तन है किन्तु यहाँ पर मन भी मेरा नहीं हो सका ॥

अरी उपेक्षा तुम प्रणाम लो
अगर नहीं तुमसे मिल पाता
तो शायद यह तन का कचन
बिना तपाया ही रह जाता

गीतो का क्षण : १२२ :

क्योंकि समय किसको हलचल में
स्वार्थों की गहरी दलदल में
चला चली की प्रवल घड़ी है
सांकल की कमजोर कडी है

मेरा तो अपनापन इतना हर बेगानी परछाई से
टूक टूक हो गया आइना प्रतिबिम्बों को नहीं खो सका ।
तन तो तन है किन्तु यहाँ पर मन भी मेरा नहीं हो सका ॥



पर विदेह अधिकार तुम्हारा

बाहर भीतर बहुत झंघेरा मन मेरा घबराता है
पता नहीं किसलिए हृदय यह तुम्हें पुकारे जाता है

इतना सूना समय कि अपने आप बहकने लगता हूँ
छूबर अपनी देह हाजिरी स्वयं परखने लगता हूँ

लगते हैं बेकार आइने
बिम्बित होता रूप नहीं
जैसे किसी महत्ते दिन की
रूठ गयी हो धूप कही

अनुगुन्जित मन आवाजा से गीत न बाहर आता है ।
पता नहीं किसलिए हृदय यह तुम्हे पुकारे जाता है ॥

हार सिंगार हठीला उन्मन मौन कनेरो की डाली
गैदा डूब रहा है गम मे, भटक गया है वनमाली

दहक रही पीपल की छाया
जहाँ बैठ हम गाते थे
दो मीठे बोलो से दुनिया
सुन्दर अधिक बनाते थे

किन्तु आज मन के धज्जो को घायल क्षण पिघलाता है ।
पता नहीं किसलिए हृदय यह तुम्हे पुकारे जाता है ॥

दोषी दिखते द्वार देहरी आगन भी सकुचाया सा
प्राण ! तुम्हारी सीख सिखाया सुगना है भरमाया सा

बिछुड रहा परिव्राजक काजल
दुखी दृष्टि की कथा यही
सुधि परदेशी जिसे ढूढती
उसका कोई पता नहीं

परिक्रमा दे रही जिन्दगी स्वप्न नहीं फल पाता है ।
पता नहीं किसलिए हृदय यह तुम्हे पुकारे जाता है ॥

कहते हैं संदभं चांद गड नया रूप दे गीतों को
आने वाले का स्वागत कर ध्यर्थ हेर मत बीतों को

तू है कल्पवृक्ष की छाया
मन मांगा मिल जायेगा
घटा उघरने दे सूरज से
बाग आप तिल जायेगा ।

पर विदेह अधिकार तुम्हारा रह रह कर अकुलाता है ।
पता नहीं किसलिए हृदय यह तुम्हें पुकारे जाता है ॥



कण कण लेखा

बिखर गये विश्वास सलौने
उमर गुलाबी कही खो गई
पंथ जोहते हुए तुम्हारी
जाने कितनी देर हो गई

समय बदलता रात-सबेरा, श्रंघियारे-उजियारे मे
चला किसनवा जीवन खेती भोर पडे हरकारे मे
उमडे सूखे कितने सावन, कोंपल भर भर फूट चली
फिर फिर फूले फूल बाग मे, जिन पर मचली गली गली

जाने कितनी बार जागकर
पतझर गोद बहार सो गई ।
पथ जोहते हुए तुम्हारी
जाने कितनी देर हो गई ॥

पहन बसन्ती नूतन चोली, लहराती नव चूनरिया
खडी, चाँद से होड लगाये, गोरी गोरी गूजरिया
रास रचाये समय साँवरी खनके हाथो का कगन
पाँव महावश चम चम चमके, दमके माँथे का चन्दन

सुन्दरता की पैज पैज मे
याद तुम्हारी नजर धो गई ।
पथ जोहते हुए तुम्हारी
जाने कितनी देर हो गई ॥

धूल उठी गतिमान आँधियाँ, जमी उफनती जलधारा
परिवर्तन ने भूधर उलटे दीप बनाया ध्रुवतारा
घबो पर आकृतियाँ उभरी, मुख धोया तस्वीरो ने
सबको भवसर दिया एकसा, मालाम्रो, जम्जीरो ने

हुए अनेको दृगभ्रम ऐसे
हँसते हँसते सृष्टि रो गई ।
पथ जोहते हुए तुम्हारी
जाने कितनी देर हो गई ॥

गीतों का क्षण : १२८ :

घ्राये गये अनेकों पंथो सुनो नहीं पगध्वनि तेरी
चौंका उजली लगी तुम्हीं सो घूल पड़ी छाया मेरी
कण कण लेखा विम्व तुम्हारा, भ्रम हट गया आँखों से
भाँक उठे दो नयन सलीने रोम रोम मूराखों से

लहराया संतोष हृदय में
समता ऐसे बीज बो गई।
पथ जोहते हुए तुम्हारी
जाने कितनी देर हो गई ॥

दया दूध सी उफनी है

छूटे गांव सपन के पीछे नेह मोह के गलियारे,
फिर भी करती पीछा मेरा कोई आकुल परछाई ।

दृष्टि घुएँ पर बनती शबले
कुछ अतीत कुछ अनजानी
सहसा उभर अलग हो जाती
दो आँखें कुछ पहचानी

वे आँखें जिनमे करुणा का गंगाजल भर डोला हो
 जितने जनम जनम में मेरे विश्वासों को तोला हो
 हार गयी यूँ सजग चेतना, जीत चले निदियारे क्षण,
 भर भर प्याले खड़ी सामने बेहोशी की अमराई ।

पथराये स्वर लगे टूटने
 एकाकी मन दहल गया
 काँप उठा अस्तित्व अधर से
 नाम किसी का निकल गया

धूल बन गई होगी मँहदी अर्ध्यं शीघ्र दो तुलसी को
 सबके भाग्य नहीं सुख होता यो समझा दो हलदी को
 चैन नहीं मिलता इस मन को बशीबट को छाँव तले,
 आस पास ही गूँज रही जब कोई घायल शहनाई ।

किसकी याद कहाँ कब आये
 इसका कोई नियम नहीं
 बन्धन टूट भले ही जाये
 किन्तु टूटती कसम नहीं

भाग रहा हूँ बहुत तेज मैं, परिधि घेरती आती है
 घबरा, देह-देहरी, दुलहन स्वाँस लाँघती जाती है
 करे प्रकाशित ज्ञान किस तरह अब विरक्ति के दीपक को
 आँधी बनकर मचल रही जब कोई भावुक कजरई ।

जिसकी गोद सहज खो जाऊँ
दुनिया इतनी नहीं बड़ी
फिर भी सम्भव नहीं तोड़ना
सम्बन्धों की विरल कड़ी

घ्रणा नहीं प्रतिकार प्यार की, दया दूध सी उफनी है
चाहे तृप्ति किसी पनघट की, किन्तु प्यास तो अपनी है

लौटावी यदि लहर बूल ने लगन नहीं इसकी दोषी
अन्तंमुखी अधिक होती है यहाँ चाह की गहराई ।
छूटे गाँव सपन के पीछे नेह मोह के गलियारे
फिर भी करती पीछा मेरा कोई आकुल परछाँई ॥

फिर गुफाओं में कहीं घटे बजे हैं
घुप अँधेरा है मगर सूरज उगे है
अजली में फिर सितारे भर गये है
कुछ कपूरी क्षण उड़ानें उड़ गये है

फिर फूँक मारी सृष्टि कोई

बुलबुलो में रग लाई, दुहाई है दुहाई ।
फिर वही आवाज आई, दुहाई है दुहाई ॥

मैं जहाँ जन्मा वहाँ ऐसा हुआ है
सेमरो पर बैठता भूखा सुआ है
जिनको अधिक गाया कभी पाया नहीं है
सगीत अनहद हाथ में आया नहीं है

जीत इतनी हारकर मैंने

फिर नई वाजी लगाई, दुहाई है दुहाई ।
फिर वही आवाज आई दुहाई है दुहाई ॥

आवाज़ : विस्मृति और कहानी

आवाज़ आई

फिर वही आवाज़ आई, दुहाई है दुहाई ।

फिर हवाओ में बहम बहने लगा है
अनहोनियों में घुसकर फिर रहने लगा है
फिर लहर ने कूल की काई हटाई
पार की लौटी तरी मङ्गधार आई

फिर डुबकियाँ खाने लगा मन,

सुटगई सारी कमाई, दुहाई है दुहाई ।
फिर वही आवाज़ आई, दुहाई है दुहाई ॥

फिर गुफाओं में कही घंटे बजे हैं
घुप अंधेरा है मगर सूरज उगे है
अंजली में फिर सितारे भर गये हैं
कुछ कपूरी क्षण उड़ानें उड़ गये है

फिर फूंक मारी सृष्टि कोई

दुलबुलो में रग लाई, दुहाई है दुहाई ।
फिर वही आवाज आई, दुहाई है दुहाई ॥

मैं जहाँ जन्मा वहाँ ऐसा हुआ है
सेमरो पर बैठता भूखा सुआ है
जिनको अधिक गाया कभी पाया नहीं है
सगीत अनहद हाथ में आया नहीं है

जीत इतनी हारकर मैंने

फिर नई बाजी लगाई, दुहाई है दुहाई ।
फिर वही आवाज आई दुहाई है दुहाई ॥

आवाज़ : विस्मृति और कहानी

आवाज़ आई

फिर वही आवाज़ आई, दुहाई है दुहाई ।

फिर हवाओं में वहम बहने लगा है

अनहोनियों में वक्त फिर रहने लगा है

फिर लहर ने कूल की काई हटाई

पार की लौटी तरी मझधार आई

फिर डुवकियाँ खाने लगा मन,

लुटगई सारी कमाई, दुहाई है दुहाई ।

फिर वही आवाज़ आई, दुहाई है दुहाई ॥

फिर गुफाओ में कहीं घटे बजे हैं
धुप अँधेरा है मगर सूरज उगे है
अजली में फिर सितारे भर गये है
कुछ कपूरी क्षण उड़ानें उड़ गये है

फिर फूँक मारी सृष्टि कोई

बुलबुलो में रग लाई, दुहाई है दुहाई ।
फिर वही आवाज आई, दुहाई है दुहाई ॥

मैं जहाँ जन्मा वहाँ ऐसा हुआ है
सेमरो पर बैठता भूखा सुआ है
जिनको अधिक गाया कभी पाया नहीं है
सगीत अनहद हाथ में आया नहीं है

जीत इतनी हारकर मैंने

फिर नई बाजी लगाई, दुहाई है दुहाई ।
फिर वही आवाज आई दुहाई है दुहाई ॥

मैं तुम्हें भूला नहीं हूँ

आज भी आकृति तुम्हारी
लौटती है अनपुकारी

चेतना के द्वार सहसा खटखटाती है
फिर किसी सीमान्त तक मुड़मुड़ बुलाती है
नित नये आकाश में भूले भुलाती है

मैं जहाँ भूला नहीं हूँ ।
मैं तुम्हे भूला नहीं हूँ ॥

हाँ वही आकृति तुम्हारी
फिर बना देती पुजारी

लोक शिशु की लेखनी सी नित कढाती है
अक्षरो में अर्थ अपना ही जड़ाती है
गधमय परिवेश वह मेरा बताती है

मैं जहाँ फूला नहीं हूँ ।
मैं तुम्हें भूला नहीं हूँ ॥

एक वह आकृति तुम्हारी
जो कि जीता दाँव हारी

जिन्दगी के पृष्ठ ऐसे खोल जाती है
देह टूटन जहाँ कविता रचाती है
देर घरती पर वही गहरे घसाती है

मैं जहाँ भूला नहीं हूँ ।
मैं तुम्हे भूला नहीं हूँ ॥

हार जीत की यही कहानी

रोती शबनम सुबह सुहानी ।
हार जीत की यही कहानी ॥

कोई प्यास तृप्ति पर हँसती
कोई तृप्ति कभी चुप डसती

बुझता शोला उडता पानी ।
हार जीत की यही कहानी ॥

इधर रोशनी उधर अँधेरा
घेरे को कसता है घेरा

सभी पथिक हैं दिशा अजानी ।
हार जीत की यही कहानी ॥

सपने सत्य नहीं होते हैं
दृश्य दूर के ही होते हैं

मीठी निदिया, पीर पुरानी ।
हार जीत की यही कहानी ॥

लहर लहर पर लिखा इशारा
नाव न डूबे पास किनारा

सागर खारा पर अभिमानि ।
हार जीत की यही कहानी ॥

रग अनेको तस्वीरो के
नाम बहुत हैं जजीरो के

पहन चले या है पहनानी ।
हार जीत की यही कहानी ॥

मेरी याद तुम्हें आयेगी

रह रह कर दुलरा जायेगी
पल छिन में सिहरा जायेगी

कहीं न बोलेगी कुछ तुमसे, कहीं बहुत बतरा जायेगी ।
चाहे आज न मानो, कल फिर मेरी याद तुम्हें आयेगी ॥

लहर गया मधु ज्वार नसों में, साँसों में भर गई खुमारी
जहाँ लजा कर अवगुंठन से तुमने पहली सृष्टि निहारी
तले उनींदे आकाशों के जिस दम हमने होश संभाला
गंधों का तूफानी सागर बाहों में भर कर मय डाला

जिस दिन धूमिल दृष्टि पटल पर छा जायेंगी वे तस्वीरें,
तन मन व्यापी पीर अजानी जहाँ कहीं इतरा जायेगी ।
मेरी याद तुम्हें आयेगी ॥

जब बहार के दिन पलटेंगे, जब ऋतुएँ बदलेंगी घोला
जब गुलाब के खिले अघर पर समय लिखेगा गीत अबोला
जब पराग के देश समर्पित होगी कुछ चाहे अनजानी
कही चन्दनी निश्वासो से महकेंगी राहे वरदानी

जब मद्दुओ की प्यास तुम्हारे आँगन बीच मचलती होगी,
अहसासो की दहक, अनमनी, अकुलाकर टकरा जायेगी ।

मेरी याद तुम्हे आयेगी ॥

जब लौटेंगे विछुडे साथी उमरेगा छवियो का काजल
सूना सावन देख, तुम्हारे नयनो मे घुमडेगा वादल
जब त्योहारो पर सौदागर भीड सितारो को मोलेगी
चुम चुम कोई फाँस तुम्हारे सारे संयम को तोलेगी

जब कोई रसवत गगरिया लौटेगी घर गुन गुन गाती,
लगन बाँसुरी साँवरिया की साधो को लहरा जायेगी ।

मेरी याद तुम्हे आयेगी ॥

मन से मन के सम्बन्धो का है पूरा विज्ञान न कोई
किन्तु सत्य उर कढे गीत जो, शब्द मिटे आवाज न खोई
गूँजे समतल, गगन, घाटियाँ, गहराई पाताल फोडकर
तन से तन को लम्बी दूरी हृदय पढ गया जहाँ जोड कर

जिस दिन भी झरझोर चलेंगी आग्रह जडी आँधियाँ रितु की,
उम्र भिखारो मनुहारो पर जहाँ बिठा पहरा जायेगी ।

मेरी याद तुम्हें आयेगी ॥

रात प्रतीक्षा की

आहट लेते हुए काटदी हमने रात प्रतीक्षा की ।

घुंघले पंथ दिये ने पाये

चौखट पर सदेह समाये

छत पर टपके थके सितारे

बूढ़ा चाँद खाँस कर सोया

गुजरी सड़क घहरती नदिया

जंगल शहर बीच आ खोया

शाख छोड़ कुछ उड़े पत्तेरू

आदमखोर बाघ गुराये

सन्नाटे की बाँह पकड़कर

अनगिन भूत प्रेत चढ़ आये

दहशत लिये याद यूँ आई
घात लिये ज्यो हाँड़ी घाई
घंघ भरोसे भड़के डोले
तम ने कई टोटके मोले

रोते हुए विलावों में हम बैठे रहे फुरफुरी लेते
स्याह अधिक हो गई आपही घड़ी दंद की दीक्षा की ।
आहट लेते हुए काट दी हमने रात प्रतीक्षा की ॥

जुगनू से समझाते साथी
घर पर जिनके दिया न जाती

झाँखें गोल, पंर दो उलटे
उल्लू को वश करते मंतर
दाँत फाड़कर सिद्ध-सयाने
बाँध गये बाँहों मे जंतर
पीपल चढ़ा अघोरी कोई
समझा गया चाँद की दूरी
किन्तु समय ने कभी न समझी
क्या तेरी मेरी मजबूरी

कितना थमा आँख मे पानी
कितनी रही मूक हो बानी
कितनी आग लिए तुम डोले
हमने सहे कहाँ हिचकोले

पीड़ा जो हमने गा कहली, तुमने आह भरे बिन सहली
फीर भी घोस सृष्टि को दे दी हँसती मोर समीक्षा की ।
आहट लेते हुए काट दी हमने रात प्रतीक्षा की ॥

प्रिया ! नहीं तुम संग

शोख गुलाबी दिन उगते हैं मदिरायो हर रात है ।
 प्रिया ! नहीं तुम संग, रग की फीकी सी बरसात है ॥

केशर कहती अरे पास आ, चन्दन तनिक लगादूँ मैं
 सरसो बोली अरे बावरे नूतन वसन पिन्हादूँ मैं
 कलियाँ पूछ रही अचरज से तू क्यों ना मुस्काता है
 कहते भ्रमर गा रही दुनिया तू ही क्यों ना गाता है

शकुन सोचती मेंहदी बोलो सूना तेरा हाथ है ।
 रहो अकेले नहीं बताओ कौन तुम्हारे साथ है ॥
 प्रिया ! नहीं तुम संग, रग की फीकी सी बरसात है ॥

मचल मचल कर किन्शुक उजला चीर परसने धाये हैं
किलकारो भरते गुलाल के हाथ गाल तक आये हैं
कहती रग भरी पिचकारी देखो आज सम्हलना तुम
यह तो हलचल वाला दिन है बीत नहीं सकता गुमसुम

भिलमिल करती मुग्ध सरोवर, भरता गध प्रपात है ।
किन्तु चरण वे कहाँ कि जिनको अर्पित हर जलजात है ॥
प्रिया ! नहीं तुम सग, रग की फीकी सी बरसात है ॥

नदी लजाती सी मिलती है जा सागर की बाँहो मे
गाँव गाँव मे रुके बटोही में ही केवल राहो मे
जले साँभ के दिये पूछते तुम्हे कहाँ तक जाना है
आकुल घूल गगन से कहती यह पथो अनजाना है

बोली परख ज्योतिपी कोपल यह अँखुये सा गात है ।
जिसने उगते उगते शायद जीया भ्रभावात है ॥
प्रिया ! नहीं तुम सग, रग की फीकी सी बरसात है ॥

वे भी दिन थे जब मरुथल को हम कुन्जो तक लाते थे
कभी चाँदनी की धारा पर सपन तरी तैराते थे
देती थी गुदगुदी हवायें, घटा देख लहराती थी
जिस माटी को छू लेते थे वह कचन बन जाती थी

पर अब लगती रैन अँधेरी होता नहीं प्रभात है ।
मुझको सगीतो के जग का सूनापन सौगात है ॥
प्रिया ! नहीं तुम सग, रग की फीकी सी बरसात है ॥

अक्षर मन

अक्षर मन बिलुड गया शब्दो की काया से

अनबोला गीत खडा आज कुछ इशारो का ।
उत्तर बिन बीत चला उमस दिन पुकारो का ॥

पपिहारे अक्षर और नैन दो चकोरो के
हँसो के पखो पर सपन लिखे भोरो के
कोयल की कूक टोह गूँजती दिशाओ मे
तितली के रग घुले महकती हवाओ मे

दाखो का दिवस वही दाखो से उतर गया

दूबे पर ठहर चुका पवन गध ज्वारो का ।
उत्तर बिन बीत चला उमस दिन पुकारो का ॥

दूब पर छलांगो के अब न हिरन दिखते हैं
पेडो के तने डोर सीग नही घिसते हैं
टोह मे शिकारो के रात नही घुलती है
गाय के रँभाने से पौर नहो खुलती है

साक्ष पडो, चौपालें चारा रख भरी नही

कहाँ अब मजीरो मे राम जीत हारो का ।
उत्तर बिन बीत चला उमस दिन पुकारो का ॥

आँखो को मलमल कर दृश्य कई बदलाये
भूल भूल याद किया सुमरि सुमरि पछताये
हाथो पर ठोडी को टेक कही खो बैठे
नैन मे निवेदन था मगर बहुत रो बैठे

एक बूंद आँसू की वसियत के साझी हम

उर से, तट बाँध खडे लहर की पछाडो का ।
उत्तर बिन बीत चला उमस दिन पुकारो का ॥

साँझ कहे अब साथ न दूँगी

साँझ कहे अब साथ न दूँगी मैं दिन भर की हारी हूँ ।
रात कहे तुम रुको मुसाफिर मे कारी अधियारी हूँ ॥

दिन का रेशम छोड़ गया है,
बुन भूलो का जाला
चुभती है अब असफलताएँ
काटे ज्यो विषधर काला

डूब रहा है भाग्य सितारा
सरक रही है दूरी
मिला निमंत्रण आज तुम्हारा
आने की मजबूरी

समय कहे यह घड़ी मिलन की आँख कहे निदियारी हूँ ।
साँझ कहे अब साथ न दूँगी मैं दिन भर की हारी हूँ ॥

बीत गये क्षण अगूरो के
 गया गुलाबी मौसम
 छिड़ता रैन बसेरो मे अब
 सन्नाटे का सरगम

आये आँख चुराने के दिन
 सुमन सभी मुरभाये
 दगाबाज सौरभ ना महके
 गीत न कोई गाये

कहता है पतझार गले लग, मैं भी तो अवतारी हूँ ।
 साँझ कहे अब साथ न दूंगी मैं दिनभर की हारी हूँ ॥

धूल बनी माथे का चन्दन
 ज्योति धुँधलती जाये
 पलपल बीती जाय उमरिया
 याद बावरी आये

मनसा हँस उगलता मोती
 मानसरोवर सूना
 जख्म उभरने लगे अनेको
 दर्द हो गया दूना

तृप्ति कहे घट रीत गये सब, प्यास कहे पनिहारी हूँ ।
 साँझ कहे अब साथ न दूंगी मैं दिन भर की हारी हूँ ॥

पता नहीं क्या हुआ
 हो गये सहसा अनुभव खारी
 सोच सोच में समझ थक गई
 गति चल चलकर हारी

टूट गया जादू रंगों का
 धूप दुलकने आई
 पिघला यूँ व्यक्तित्व लीह का
 आहत है परछाँई

जिसके बाँधे पवन बंध गया उस दिन को बलिहारी हूँ ।
 साँझ कहे अब साथ न दूँगी मैं दिन भर की हारी हूँ ॥

वे ही पहले भूल गये जो
 अधिक याद करते थे
 उन्हें बड़ा संकोच कभी जो
 बाहों में भरते थे

ओ ! रसवन्ती दुनिया तेरा
 गीत जनम भर गाया
 चलती बार मुझे तुम देना
 सजल नयन का साया

अपराधी हूँ नहीं किसी का भूल चूक संसारो हूँ ।
 साँझ कहे अब साथ न दूँगी मैं दिन भर की हारी हूँ ॥

यार बसंत

जख्म हर दर्पण बना पर हम मुकरते ही गये
वक्त ने जितना डुबाया हम उबरते ही गये
गीत का क्षण सिसकियो से बात की गते हुए
ददं समझा पर ठहाको से गुजरते ही गये

यार बसंत

आओ यार बसंत ।

लाये होंगे तुक्तक मुक्तक
चम्पू गीत अगीत
कथा पुरानी नई सचेतन
ढपली निज सगीत

रहे अकेले एक बरस तुम

कुण्ठा जहाँ असत ।
आओ यार बसंत ॥

गीतों का क्षण : १५० :

घट, पनघट, अमराई, भाई
आये होंगे छोड़
राह खिलाये होंगे थूहड़
तुमने लोके तोड़

क्षण जीवी तुम भोगे होंगे

जीवन मृत्यु अनंत ।
आओ यार बसंत ॥

ठंडा गरम पियोगे तुम तो
तज केशरिया दूध
आगम रोशनदान फांदकर
गमन खिड़कियाँ कूद

पाहुन पलक बिछायें किस ढिग

तुम हो आये चन्ट ।
आओ यार बसंत ॥

आँखों का बँटवारा

नारंगी के छिलके भीतर जितनी होती फाँक ।
उग आयी मेरे चहरे पर सचमुच उतनी आँख ॥

कुछ आँखें मैं नई प्रिया के बटुए में रख देता हूँ
जब बतराती सखियों से वे ताक भाँक कर लेता हूँ
जायें इकली मार्केट तो खैर खबर ले आता हूँ
सीट पास की सीनेमा में बिना टिकट पा जाता हूँ

लेता चील झपट्टा गुप चुप जब वे खाती दाख ।
उग आयी मेरे चहरे पर सचमुच कितनी आँख ॥

बच्चों के वस्त्रों में आँखें चुपके से दुबकाता है
 प्लास रुम में जाकर सबसे ज्यादा शोर मचाता है
 मास्टरजी जब हंटर लेते तो फरवट हो घाता है
 छोले खाते वकत चुराये पैसे सब गिन आता है
 शाम पूछता बोलो बेटो कितनी टायरीं साँख ।
 उग आयी मेरे चहरे पर दिसनी सिसनी आँख ॥

निदियारी आँखें दपतर की कुर्सी पर बिठलाता है
 जगती आँखें जा अफसर की टेबुल पर घर आता है
 सहयोगी क्या याद करोगे फिरनी आँख दिखाता है
 सहयोगिन का गर्व चूर हो हिरनी आँख बताता है
 समझ बूझ निर्णय की आँखें वे जो भाँकेँ काँख ।
 उग आयी मेरे चहरे पर सचमुच नटनी आँख ॥

बाकी बची फालतू आँखें जन सेवायें करती हैं
 श्लील और अश्लील पोस्टर दीवारों पर धरती हैं
 कही नोकरी लगवाती हैं कही चुगलियाँ खाती हैं
 कुछ फुटपाथो पर सोती हैं कुछ कारों में घाती हैं
 कुछ बटोरती सोना चाँदी कुछ बँटवाती राख ।
 उग आयी मेरे चहरे पर कटनी-छटनी आँख ॥

व्यक्तिगत स्पेशल आँखें नित कविता लिखवाती हैं
 केश पराई जाई के वे नागफाँस बतलाती है
 नये नये सम्बोधन गढ़ कर प्रीत नई दर्शाती है
 उनकी सुन्दर देह व्यर्थ ही घास-फूस चिपकाती हैं
 उस पर भी तुरी प्रिय आना गह दादल की पाँख ।
 उग आयी मेरे चहरे पर पटरस चखनी आँख ॥

सिगरेट का धुआँ

जब वीयल की कूक
अचानक सही न जाती
गध क्षणो को पीर
अपरिचित गही न जाती
सुनी न जाती करुण पुकार
दुहाई अन्तर स्वर की
चढी न जाती इकले सरग
सीढियाँ लीपे घर की
सांभ कसकती रगो वासी
रात कसकती गधो वाली
बोझ नया दुखता कधो पर
अनुगुन्जित होती पधो पर
पायल की भनकार पुरानी
बीती अनहोनी अनजानी

तब यही यही सिगरेट,
 कि जिसके जरदे पर,
 पड़ा हुआ कागज का परदा है—
 भरमों के परदे सरका कर
 धुंधले उजले चित्र बनाकर
 ले आती है उसी गली में
 जिसमे मेरा आना जाना ।
 जहाँ दर्द के सावन भादों
 सीखा करते मन बहलाना ॥

इससे मैंने जलना सीखा
 कठिन ताप तन मलना सीखा
 घूँए सा उड जाना सीखा
 परहित में मर जाना सीखा
 इस जीवन का बहुत मोल है
 किन्तु कूप पर रिक्त डोल है
 किस के अधर प्यास है कितनी
 इसका कुछ अनुमान नहीं है
 मन वालों के यहाँ झमेले
 मन क्या रोता शान नहीं है
 अस्थिर और अनमनी रितुएँ
 टूटे क्षण क्षण क्या इठलाना
 इस विनाश की फटी वीन पर
 रह रह स्वर का क्या अजमाना
 समय घड़ी की सुई बदलती
 वस्त्र बदलते रूई बदलती
 कचन सी यह देह बदलती
 नई घटा नित मेह बदलती

बात बदलती जाती सारी—

सावधान जागो जागो रे
ढली साँझ वह रात आरही
सपनों के पिंजरो से उडकर
तोता पखी बात जारही
जैसे इसका गुल झरता है धीरे धीरे ।
लहरबदल कर नया होती नीरे तीरे ।

एक रोज़ जब कही पथ उर दुख सीचा था
इसे खीच मैंने कश लम्बा खीचा था

श्यामल श्यामल, कोमल कोमल
धूँए के गोले उड़ निकले
नन्हे नन्हे वाक्क जैसे
भोले भाले तुतले तुतले ।

बदला इनका रूप तनिक मे
होते गये युवा सरीखे
सीख गये अन्दाज़ अनोखे
भरमाने के तीर तरीके

मस्ताने मदमाते छाये
सावन भादों के बादल से
पैने होते गये सहज ही
तरुणी के तिरछे काजल से
होने लगे तभी कुछ गाढे
और कही पर हल्के छितरे
कही गुँथे से कही लुटे से
और कही पर बिखरे बिखरे

जैसे चिन्ता और समय मिल
 खीच रहे हो
 रेखा, सलवट भुर्रीं सी
 किसी प्रोढ के भुक माथे पर ।
 मुरली छीन, लकुटिया दे दे
 फूल खोस ज्यो
 बोझा कोई लाद चले
 प्रतिबन्ध लगे ज्यो गाते पर ॥

तभी जरा मे बने जरा से
 रिस्ता कटने लगा धरा से
 दृश्य मिटे रह गये फसाने
 नैनो मे पथराये गाने
 आया तेज हवा का भोका
 रुका न रोके बढ बढ टोका
 कुछ तडपन कुछ हिचकी डोली
 काँप उठी परदेसिन बोली
 हवा हवा मे लीन हो गई
 यूँ मुखरित तस्वीर खोगई ।

यही जिन्दगी यही मौत है
 बुनते हम क्या ताना बाना
 काढे रग रग के घूँघट
 बोले हमने क्या पहचाना ।

घोट लूट कुर्सी तक आये
 दे दे वचन मुकरते घाये
 व्यापारी बन घोखा लाये
 किसनाई मे धान छुपाये

बने चिकित्सक बांटा पानी
 बकिलाई भूँठी गुडघानी
 कविता लिखी विवाह उठाये
 अपने अग्रज से टकराये
 देश विदेशी सपने गाये
 मचो पर सारंगी लाये
 लेकिन कितने दिन इतराना
 यह कपूर सा रूप सजाना
 जिसकी रगत आप उड रही
 रोने से मुस्कान जुड रही
 जनम जनम यह रुदन चला है
 दर्दों में व्यक्तित्व ढला है
 जिसके कुछ बन गहे साज है
 सदियाँ गुजरी नाद राज है

तब यही यही सिगरेट
 कि जिसके जरदे पर
 पडा हुआ कागज का
 परदा है—

स्वेत रंग, पर कब इतराती
 परदे खोल राज समझाती
 धूर्वाँ जहाँ वहाँ सपनाती
 बुझने से पहले सुलगाती
 सीखा समझा मैंने इससे
 जहर उमरिया जीती जिस से ।

पैट तंग

पैट तंग

केश भुण्ड-सघन कुन्ज, होठो पर रग
काजल का तिरछापन, साडी का ढग
बबती मिस बतख नाम
मिलती हैं सुबह शाम
कहती हैं सिलवालो पैट जल्द तंग

ललुआ

पेल पेल डण्ड रोज घोट घोट हलुआ
पैसठ की उम्र व्याह खूब रचा कलुआ
बस्ती मे घूमघाम
हवन-यज्ञ राम नाम
लल्ली चल देख लेहु 'लल्लू' को ललुआ

उधार

सुरमाये पनाये नैनो की मार
 बात चली मजनू का बटुआ ही पार
 कटा वक्त फाँके मे
 कही थेग टाँके मे
 किया कभी प्यार नकद किंतु अब उधार

खो

तडके घर छोड चले चहरे को धो
 साँझ पडी लौटे ले कदमूल जो
 बीने हम भूख बडी
 टूक टूक लडा लडी
 खेल रही थाली मे रोटीजी खो

सड़ा गला अंत

कविता कर नाम किया बच्चन जी पत
 चिमटा अब वजा रहे तुक्कड जी सत
 निकल पडे कुर्ते मे
 कीडा ज्यो भुर्ते मे
 जन्मे कवि अलाबला सडा गला अत

भूख हडताल

बरखा मे भेष करें घूप हडताल
 गर्मी मे रोज़ करें कूप हडताल
 रूठ जाँय छात्र करें
 फूट-जाँय पात्र करें
 नेता हो जिच्च करें भूख हडताल

हाथो में बस्ता

होठो पर गीत घरे हाथो मे बस्ता
लिखने का पकड लिया सस्ता सा रस्ता
रात दिन अडे रहे
मचो पर खडे रहे
बोबी घर छोड चली कबिघर है खस्ता

सखी

एक सखी स्याम वर्ण, एक सखी गोरो
दोनो की उम्र एक दोनो ही भोरी
मेले मे साथ गयी
पकड पकड हाथ गयी
दोनो का एक साथ हार गया चोरी

अतीत

'जहाँगीर' हार गया 'नूर' गई जीत
पर्चा दे लौट रही कालिज से प्रीत
बाबर था शेर बबर
पुस्तक मे छपी खबर
चिडियाघर लगा उन्हे आजकल अतीत

चाट

चाट चाट दोने को पत्ते को चाट
चाट यहाँ चाट गये बाबूजी लाट
चाट चाट भेजे को
यार फिर कलेजे वो
चाट जो चाट चलो आज मन उचाट

फुक्कों का हुक्का

थप्पड़ से जबरदस्त होता है मुक्का
 डाकुओं में इसीलिये जन्मा था लुक्का
 चूल्हों में ध्राग नहीं
 चीर फटे, दाग कहीं
 लेकिन अब चेत रहा फुक्कों का हुक्का

दो भाई

कालूजी बालूजी दोनों ही भाई
 एक ब्याह नसं मिली एक मिलो दाई
 'जर्नी' में संग चले
 सारे पी भंग चले
 चारों में शीत चार गर्म इक रजाई

सुन्दरता

सुलेखा जुलेखा से पूछ रही रीझ
 सखी बता दुनिया में 'व्यूटी' क्या चीज
 उत्तर सुन चौंक रहे
 रह रह सिर ठोंक रहे
 'अरी सखी ! सुन्दरता पिवचर बदतमीज़'

तटस्थ

एक पिये पत्ती की, चाय एक डस्ट
 बीबी दो दोनों को सुबह सुबह कष्ट
 दोनों हैं जंगबाज
 दोनों के अलग राग
 दोनों हैं चेंट , किन्तु हम हैं तटस्थ

खींचो जंजीर

रेलो मे ठसाठस समाचली भीड
 पडिनजी राम भजें मुल्लाजी पीर
 सलमाजी लटक रही
 ललिनाजी अटक रही
 ठाढे हम चीख रहे खींचो जंजीर

गीत

लगर को डाल खडा वार्दों का गीत
 बजर को खोद रहा खादो का गीत
 फंशन अब रीत यही
 शेष रही भीत नही
 बहना जी सुना रही यादो का गीत

उल्लू

राम करे, जाने कब ऐसा दिन आयेगा
 पूत गिद्ध चीलो मे नाम जब कमायेगा
 मैना पर झपटेगा
 भूखो को डपटेगा
 उल्लू यह कुल्लू को गर्मी मे जायेगा

सस्ती किसमिस

कधी कर देख रही कनखी से 'मिस'
 कैमरे मे फाँस चला 'बाय' एक 'फिश'
 कैसो यह अजब घडी
 देखी ना सुनी पढी
 भूंगफली हुई तेज सस्ती किसमिस

लूप

काँटो को सहता है फूलो का रूप
 गद्दो मे रहता है शीतल जल कूप
 जनसख्या शकती है
 बहम फहम चुकती है
 बीबी से कहते हम लगवालो 'लूप'

हजामत की पेटी

कुर्सी पर गोद चढी, बिस्तर पर लेटी
 सरे भ्राम बगल बीच इसमे क्या हेठी
 सिनिमा का सार लाय
 प्यार भरे गीत गाय
 सतो यह 'ट्रांजिस्टर' हजामत की पेटी

दुनिया : दिन रात : और बटमार

दुनिया बख्तरबन्द

हमारी दुनिया बख्तरबन्द

जामें नही गैर को आवन अपनों राज अखण्ड
तज कूलर कुन्जन बयो देखें हम जग आग अफण्ड
जगत फजर मे भगे गजर सुन हम टहलत अति मद
लोग वापरे चना चवार्ये हम चाखें फल कद
हम कब लीनीं शिला भूपकिया जिन्दाबाद मसद
हम पर असर नही काहूको जीवत है निह्णन्द
अपनी प्रीत रजत सुवरन सो गले न फांसी फद
सोचो रहन अकिंचन तुमहू तज कवितन के छन्द

दिन रात

सनसनियो मे दिन जाते है
रक्तचाप मे रात ।

बढ़ती हुई घडकनें लेती
सदेहो के स्वप्न
होती सुन्न देह से गुजरा
यह आयातित अन्न

सुईया छिदी नसो मे करता
पर रस नित उत्पात ।

सनसनियो मे दिन जाते है
रक्तचाप में रात ॥

पो फटते बाजार उफनते
अण्टी कटती रोज
महिने भर की लगन चूसती
उगते उगते दोज

गगन तनावो का अपना नित
सहता उल्कापात ।

सनसनियो मे दिन जाते हैं
रक्तचाप मे रात ॥

बटमार

हम जन्मे बटमार
लूटी भोर शाम रँग भपटे गैल खड़े तैयार
ठगे लोग नित बदल मुखोटे हम ऐसे ऐय्यार
मीठे बोल कपट करनी मे, छले लोग हुशियार
काटी गाँठ पोटली छीनी 'ब्लेक' दिया अवतार
भरी कोठियाँ खत्ती अपनी चढ़े गगन बाजार
फिर भी पूजी गई शराफत अपनी इस ससार
सीखो यार अकिंचन तुम भी सर्पो की फुफकार



कल्पना तुमने मुझे दी

सिन्दगी उतनी जहाँ तक वह रवानी है
शेष पीडा, प्यास उलझन की कहानी है
हम जिसे बदनाम करते है विवादो मे
प्यार वह केवल बहारो की जवानी है

कल्पना तुमने मुझे दी

मैं अकेला लिख रहा था जब कहानी हार की ।
कल्पना तुमने मुझे दी प्रीत के ससार की ॥

दिन थके माँदे उदासी, अधजगी हर रात थी
अनखिले अनगिन सपन थे, अधबुनी हर बात थी
चाँदनी प्यासी भटकती, छाँह तक दहकी हुई
धूप धुँधली थी दिनो की, हर हवा बहकी हुई

गा उठा कैसे पता क्या पर यहाँ पहले पहल
प्रेरणा तुमने मुझे दी दर्द के शृंगार की ।
मैं अकेला लिख रहा था जब कहानी हार की ॥

मैं कहाँ था कौन जाने अतल पारावार में
डूबती कश्ती लिए बस वह चला था धार में
आँधियों का सामना था पाल दुर्दिन के कसे
लेख थे ऐसे करम के टूट कर तारे हँसे

मैं न आया आप तट तक चीर भ्रमावात को
बाँह भर तुमने मुझे दी शक्ति उमड़े ज्वार की ।
मैं अकेला लिख रहा था जब कहानी हार की ॥

पंख थे मेरे न अपने, गगन था मेरा नहीं
नीड था मेरा न कोई, चमन था मेरा नहीं
किन्तु लौटा मैं प्रवासी देश मे मकरद के
भर गये सब घाव अपने आप घायल छन्द के

बाँसुरी वन आपने ही स्वर दिये ऐसे मुझे
जिन्दगी छवि गढ़ रही है आज तक मनुहार की ।
मैं अकेला लिख रहा था जब कहानी हार की ॥



बदला नहीं हमारा मन है

माना बडी हो गई आँखें
माना बदल गया अंजन है ।
'तुम' से 'म्राप' कहाने वाला
यह कैसा बेगानापन है ॥

ज्यादा दूर नहीं निकली हैं
उड़ती मुक्त हस की पाँतें
बात फेर मत शुरू करो तुम
पिजड़े के सुगने की बातें

आह ! गई बेला अनुरागी
अपनी उम्र हुई ज्यो वागी
यह भी माना सँवर गये हैं
दो तुतलाते बोल अधर के

लेकिन अर्थ बदलने वाला
यह कैसा शरमाया क्षण है
'तुम' से 'आप' कहाने वाला
यह कैसा बेगानापन है

कैसे है यह मन के बन्धन
दिखते नहीं मगर कसते हैं ।
पता नहीं विश्वास कौन से
बिखरे सपनों में वसते हैं ॥

चोर रही बादल को बिजली
किन्तु बरसती लगन न बदली
अब भी भोर सिंदूरी उगती
अब भी शाम रँगीली लगती

तुम बदले से नहीं, तुम्हारा
बदल गया कैसे दर्पण है ।
'तुम' से 'आप' कहाने वाला
यह कैसा बेगानापन है ॥

कितने दिन तक और जिन्दगी
जजीरो में वैधी रहेगी
कब तक हम सब वही कहेगे
दुनियादारी जिसे कहेगी

है उदास अनखेली टोली
गुच्ची पर अनपीटी गोली
तुमको कसम खिलौनों को है
घर लीटू पर इतना कहदो

‘बदला सिर्फ देह का दर्शन
बदला नहीं हमारा मन है’ ।
‘तुम’ से ‘आप’ कहाने वाला
यह कैसा बेगानापन है ॥

सावधान संकल्प हो गये

अकित उर मे छटा तुम्हारी
रोम रोम मे मादकता
स्वप्न सेज से उठकर, शायद अभी गई हो तुम ।

सूंधी सी यह गध किसी की अब भी बिखर रही है
उलझ उलझ चचल अलको मे विजली भी सँवर रही है
अब भी कोई रूप नयन के तल तक झुका हुआ है
अब भी किसी समर्पित सुख का भोका रुका हुआ है

अब भी अचरज सहम रहा है
हलचल करती कलियो मे
उर उपवन से होकर, शायद अभी गई हो तुम ॥

कानों का अधिकार छीनकर मन आहट लेता है
रेखाओं से आकारों तक स्वर परिचय देता है
अब भी देख दिये को काजल अँगुली दिखा रहा है
भर भर बाँह उमर का दर्शन कोई लिखा रहा है

सिहर रहा आकार तुम्हारा
अब भी उजले दर्पण में
अपने आप शरमकर, शायद अभी गई हो तुम ॥

कितना आज उनीदा अम्बर है बेहोश सितारे
शायद तुम ही निकल गई हो, करती हुई इशारे
वही इशारे जिस पर सारी दुनिया मिटकर जीती
बुरे दिनों में जिसके बल पर सहज हलाहल पीती

सावधान सकल्प हो गये,
नया जोश, विश्वास नया
ऐसी लगन छोड़कर, शायद अभी गई हो तुम ॥

आगे बहुत शेष हैं डेरे

आओ आज तोड़ ही डालें अपने सभी वहम के घेरे ।
पता नहीं मैं कितना तेरा, पता नहीं तुम कितने मेरे ॥

तुमने नहीं बुलाया मुझको
अपने आप नहीं मैं भ्राया
बाँध गया हमको अनजाने
कोई क्षण वेसुघ अनगाया

गाते गाते मुखर हो गया मूक निवेदन, बुरा न मानो
आदिकाल से इसी वहाने लगा रहा हूँ भू पर फेरे ।
पता नहीं मैं कितना तेरा, पता नहीं तुम कितने मेरे ॥

कोई रूप आइना कोई
दृष्टि मिली हमको बेगानी
काजल का क्या दोष, नजर से
उतर रहा मौसम का पानी

अपराधी आँखों के आँगन इतने रग नहीं बिखराओ
जितना समझ रहे तुम, उतने होते कब रगीन बसेरे ।
पता नहीं मैं कितना तेरा, पता नहीं तुम कितने मेरे ॥

अर्थ नहीं हम गलत चल पड़े
फिर भी सही नहीं सब राहें
क्योंकि अपरिचित बहुत मजिलें
बड़ी असीमित अपनी चाहें

घबराकर हर बार न पूछो कितनी दूर कहां है चलना
पीछे बहुत चट्टियाँ छूटी, आगे बहुत शेष हैं डेरे ।
पता नहीं मैं कितना तेरा, पता नहीं तुम कितने मेरे ॥

प्रेरणा : वात अधिकारों की

चम्पा की पाँखुरी पर
मैंने
एक मूँगे को
चाँदनी में
नहाते हुए देखा ।
मैंने तुम्हें देखा ॥

आकृतियाँ थी नहीं जहाँ
मैंने
स्वर के धनु
तोड़-तोड़
सीचदी अक्षर की रेखा ।
मैंने तुम्हे लेखा ॥

लहर ने चाँद
चाँद ने कली
कली ने बहार को देखा

बहार ने भ्रग
भ्रग ने रूप
रूप ने प्यार को देखा

प्यार ने मन
मन ने दर्द
दर्द ने रग जीवन के
इस तरह से कभी हमने तुम्हे
कभी तुमने हमें देखा ।

२ वात करें अधिकारो की

सुत्रि को साँझ ढलो तुम आये
मँहकी रात सितारो की ।
मिलन पर्व है पिया हठीले
वात करें अधिकारो की ॥

घेरे घटे दूरियाँ सिमटी
सीमित धरती और गगन
लहर लहर नयनो से छलकी
सुख सपनो की झोल मगन
धूँधट उधरी चन्द्रकलाएँ
उफनी प्यास किनारो की ।
वात करें अधिकारो की ॥

यो रहस्य के बिखरे मोती
मुस्कानो मे पिरो नही
ठहर गयी है मन गजरो की
गष बावरी यही कही
बार चुका हूँ उमर आप पर
फूली हुई बहारो की ।
वात करें अधिकारो की ॥

इतना मत प्यार करो

इतना मत प्यार करो
पथी प्रण हार चले ।

होने दो समझीता
वादल से बिजली का
सावन है दूर भ्रमी
धरती की कजली का

दलने दो मापों को
 तपने दो तापों को
 इतनी मत आतुर हो

मन में मल्हार भरो
 उभक उभक मेघों में
 दुबकती फुहार चले ।
 पंथी प्रण हार चले ॥

कागज के फूलों का
 प्रचलन है होने दो
 रगों को रगों की
 टोहों में खोने दो

ढोने दो भारों को
 जीतो को हारो को

इतनी मत व्याकुल हो

दीये को द्वाच घरो
 सई शाम याद जगे
 रात भर खुमार चले ।
 पंथी प्रण हार चले ॥

मिलते हैं कूल सभी
 तैरती कहानी को
 काटना जरूरी पर
 धारा के पानी को

इतना मत प्यार करो

इतना मत प्यार करो
पंथी प्रण हार चले ।

होने दो समझीता
बादल से बिजली का
सावन है दूर झमी
घरती की कजली का

ढलने दो मापों को
 तपने दो तापों को
 इतनी मत आतुर हो

मन में मल्हार भरो
 उभक उभक मेघों में
 दुबकती फुहार चले ।
 पंथी प्रण हार चले ॥

कागज के फूलों का
 प्रचलन है होने दो
 रंगों को रंगों की
 टोहों में खोने दो

ढोने दो भारों को
 जीतों को हारों को

इतनी मत व्याकुल हो

दीये को द्वाश घरो
 सई शाम याद जगे
 रात भर खुमार चले ।
 पंथी प्रण हार चले ॥

मिलते हैं कूल सभी
 तैरती कहानी को
 काटना जरूरी पर
 धारा के पानी को

कितनी सरल जिन्दगी लगती

उलझन, घुटन, प्रश्न, आशका जीवन भर के साथी मेरे
फिर भी प्राण ! पास तुम हो तो,
कितनी सरल जिन्दगी लगती ।

इतनी ऊँची तम की चोटो
अन उलझके नित सूरज डूबे
लगता है मैं भी चल दूँगा
यो ही गाँठ बाँध मनसूये
क्या होगा गीतो के गाये
भरमों से मन को समझाये

सूख रहा हूँ इसी सोच में पर जाने क्यों मुझे अचानक
तेरे स्वप्निल नील दृगो में
तिरती तरल जिन्दगी लगती ।

ऐसी धाज घटायें उमड़ी
भुलस रही है दूब सलीनी
प्यासे रग प्रेत से भटके
हर इच्छा लग रही अलीनी

कजली रुकी, धमे सब भूले
कोयल मौन, मयूरा भूले

देख रहा हूँ खेल प्रकृति का मैं मतिभ्रम हारा सा लेकिन
पलभर तेरे मुसकाने से,
खिलती कमल जिन्दगी लगती ।

किंचं किंचं युग घुन खाया है
दाग लगा हर एक रूप है
दिन का अहम् मारता पाला
खिलते ही बुझ रही घूप है

ऐसे क्षण यदि प्रीत न होती
जाने कहां आस्था खोती

सचमुच रूपाकार हुई है यह अनुरागिन माटी तुममें
सग त्म्हारे भूडोलो पर,
मुझको अटल जिन्दगी लगती ॥

मुझे छूलो : एक निमिष

मुझे छूलो निखर जाऊँ ।
अभी तक हूँ कुहासे में
उधर जाऊँ उधर जाऊँ ॥

पड़ी चुप घास पर वीणा अभी पद चाप सुनती है
तुम्हारी चंगलियों के एक दो एहसास बुनती है
सनकती चूड़ियाँ, सुन जिन हथेली मँहदियों के स्वर
रखो वह हाथ हाथों पर

बुझे संकल्प गरमाऊँ ।
मुझे छूलो निखर जाऊँ ॥

बहुत खोया बहुत पाया नयन के आसमानो ने
मनाये सब नहीं तारे मगर ऐसे वहानो ने
दबाती होठ दाँतो से उधर जो दृष्टि सकोची
मुखर करदो उसे, मैं भी

निहालो की उमर पाऊँ ।
मुझे छू लो निखर जाऊँ ॥

करोडो वर्ष उमसो के जहाँ सगीत रहते हैं
कुरेदन अनलिखी कोई जिसे भूकम्प कहते हैं
वहाँ आओ झरोखो तक धरे यह गीत का दिन है
सुलभलें प्रश्न तलछट के

नितर जाऊँ नितर जाऊँ ।
मुझे छू लो निखर जाऊँ ॥



एक निमिष

दे दो ना प्राण मुझे
मदिरायी पलकों का
सपनाया एक निमिष ।

पग तचती पगडंडी
लक्षहीन लिपटी है
प्यास मृगतृपाजों की
अधरों पर सिमटी है

भेड़ो मत द्वार आज
आया सब छोड़ काज
दे दो ना प्राण मुझे

लहरायी अलकों का
निंदियाया एक निमिष ।

कंदीलें उलझन की
जहाँ तहाँ जलती हैं
अनमांगे साँचों में
चाहें कब ढलती हैं

गाये उन्मेष नया
गूँजे परिवेश नया
दे दो ना प्राण मुझे

गीताये होठों का
अनगाया एक निमिष ।

कुछ माँगें रंकों की
अधिकाशी होती हैं
देनदार उमरें ये
जग प्यारी होती हैं
मौसम है देने का
बदले में लेने का
दे दो ना प्राण मुझे
गदरायी बाहों का
भर पाया एक निमिष ।



कर सकता इन्सान सभी कुछ

मिलना और बिछुडना हमको जनम जनम का फेरा है ।
देख प्यार बिन रोता जीवन, सूना रैन बसेरा है ॥

लम्बी राह साथ से कटती, दुर्दिन भीठी बातों से
मधुर प्रेरणा हमें सिखाती टकराना आघातों से
कभी किसी के लिये नयन का सचित सपन छलक जाता
भूठे बन्धन सारे जग के मन का मन से सच नाता

पल पल लूठो नहीं साँवरी सुबह शाम का डेरा है ।
देख प्यार बिन रोता जीवन, सूना रैन बसेरा है ॥

डूबे डूबे सपन समन्दर, रैन किसी की अकुलाई
 किसी किसी का प्रीतम प्यारा, मिला किसी को हरजाई
 कोई मजिल छू लेता है पाता कोई राह नही
 कही तपाती छाँह किसी को, कही सिराती दाह नही

सुख साथी तकदीर कर्म का, दुख मिलता विन हेरा है ।
 देख प्यार विन रोता जीवन, सूना रैन बसेरा है ॥

मिल जाये विश्वास किसी का इससे ज्यादा सुख क्या है
 छल जाये अपना ही कोई इससे ज्यादा दुख क्या है
 अमृत हो या मिले हलाहल प्यास लगी है पीना है
 कितनी है लाचार जिन्दगी जीना तब तक सीना है

कर सकता इन्सान सभो कुछ किन्तु समय का चेरा है ।
 देख प्यार विन रोता जीवन, सूना रैन बसेरा है ॥

तुम मेरे हो यही बहुत है और यहाँ क्या मिलना है
 माला मे मुस्कान पिरोदे उसी फूल का खिलना है
 बाँधी जिन्हे न भटका पाये सग उसी को कहते हैं
 तन से भटक गये तो मन मे निस दिन रमते रहते हैं

जीवन भूल, विरह की रजनी, केवल प्रीत सवेरा है ।
 देख प्यार विन रोता जीवन, सूना रैन बसेरा है ॥

इतना अपना लिया आपने

इतना अपना लिया आपने शेष एक उपकार नहीं है ।
तुम्हें समर्पित करूँ पास में ऐसा कुछ उपहार नहीं है ॥

इतना बसर तुम्हारे स्वर में सारे साज गूँजने लगते
ऐसा है आकर्षण जिससे तुमको सभी पूजने लगते
इस गुजन पूजन से आगे एक और तस्वीर तुम्हारी
जिसके रग रग पर अकित अनुरागिन आसक्ति हमारो

तुम्हें सिगारूँ लेकिन ऐसी धूप नहीं बँधती मुट्ठी में
बिना सिगारे हुए आपके मेरा भी श्रृंगार नहीं है ।
तुम्हें समर्पित करूँ पास में ऐसा कुछ उपहार नहीं है ॥

मोरछली सी मधुर छाँव तुम, तपन गोद में नोंद ले रही
 तुम हो सौरभ साँस कुन्ज की जो रह रह धावाज दे रही
 ज्यों जमना का मस्त हिलोरा ऐसी ही कुछ प्रीत तुम्हारी
 लहर लहर पर लिखदी तुमने गीत गुनी हर प्यास हमारी

तुम्हें गुलाबों में देखा है तुमको बाँधा है पलकों में
 तुमसे ज्यादा ओर किसी को मुझमे इतना प्यार नहीं है ।
 तुम्हे समर्पित करूँ पास मे ऐसा कुछ उपहार नहीं है ॥

वाहों में विस्तार भर लिया तुमने भौतिक धकन, दाह का
 मजिल की परवाह करें वे जिन्हें भरोसा नहीं राह का
 जितना दिया उसे कह देना मेरे यश की बात नहीं है
 तुमसे सुन्दर रची विधाता ने कोई सौगात नहीं है

ओ रे उफने ज्वाश, दे चुकी बूँद तुम्हें मरजाद कभी की
 जिसकी सीढ़ी चढ सागर पर आता कभी उतार नहीं है ।
 तुम्हे समर्पित करूँ पास मे ऐसा कुछ उपहार नहीं है ॥)

शुद्धि पत्र

क्रम	पृष्ठ	पक्ति	अशुद्धि	शुद्धि
१	२४	८	दीवारो की	दीवारो को
२	२७	९	ठोके के कोल	ठोके कील
३	५६	५	अघायेगी	अघायेगी
४	६७	४	नजरो	नजरो
५	६९	११	घामो	घामो
६	६९	११	अँगूर	अँगूर
७	८६	८	हैं ॥	हैं
८	९५	८	पढे	पढ़ें
९	१०८	२	पाँवडे	पाँवड़े
१०	१०९	६	रुह	रुह
११	१०९	१०	सहित	रहित
१२	११९	२	अधियार	अधियार
१३	१२१	५	अधेरी	अधेरी
१४	१२१	७	घृणा	घृणा
१६	१३१	५	घृणा	घृणा
१७	१३४	७	भूला	भूला
१८	१३४	२१	भूला	मूला
१९	१३९	२३	फीर	फिर
२०	१४५	१५	हँस	हस
२१	१५४	२५	रुई	रई
२२	१५९	१	पनाये	पेनाये

12161

